

Le Manoir
1964–2014
50 ans
d'expositions

Manoir de la Ville de Martigny
19.09.14 – 18.01.15

Revue de presse

Jeudi 18 septembre 2014



CHRISTIAN HOFMANN

MANOIR DE MARTIGNY Trois directeurs et 50 ans d'expositions

PAGE 15

MARTIGNY Survol d'un demi-siècle d'activité au Manoir de la Ville en attendant les festivités du week-end.

Trois directeurs en cinquante ans

OLIVIER RAUSIS

Haut lieu de l'art contemporain, le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'expositions. L'occasion de revenir sur son histoire avec ses trois directeurs successifs, Bernard Wyder (1971-1981), Jean-Michel Gard (1982-2006) et Mads Olesen (2007-aujourd'hui). On précisera qu'avant la nomination du premier directeur, le Manoir était géré, depuis 1964, par le Cercle des beaux-arts (CBA). Sous la férule de Charles Besse-ro, il acquiert une belle renommée, mais sa gestion se heurte rapidement à des difficultés.

L'essor du Manoir

Historien de l'art et fin connaisseur de la scène artistique valaisanne, Bernard Wyder réussit, en une décennie, à faire du Manoir un centre d'exposition reconnu dans toute la Suisse: «Comme je disposais, en tant que directeur, d'une grande indépendance et d'une entière liberté de choix, j'ai professionnalisé le programme des expositions et me suis efforcé de révéler les bons côtés de l'expression visuelle en Valais.» Ses expositions sur l'école de Savèze, les ex-voto et le «Valais à l'affiche» ont fait référence, de même que celles mettant en valeur des artistes valaisans.

Tout ne fut pas rose pour autant: «J'ai connu des débuts difficiles, avec des critiques féroces de la presse locale après ma nomination. Mais je n'en ai eu cure et mes expositions ont immédiatement rencontré le succès.» Les relations avec la Ville, propriétaire des lieux, sont également tendues: «On a voulu m'imposer, contre ma volonté, des artistes. Un membre de la commission culturelle de l'époque m'a ainsi demandé de monter une exposition pour son épouse. J'ai refusé, mais l'exposition s'est tout de même faite sans moi. Cela dit, si le Manoir a perduré, c'est surtout parce que ses directeurs successifs n'ont pas fait de concession, ont pris des risques et se sont régulièrement remis en question. En fait, il existe encore aujourd'hui surtout en raison de la reconnaissance extérieure.»

Concernant son évolution au fil du temps, Bernard Wyder se



Bernard Wyder (à gauche), Jean-Michel Gard (au centre) et Mads Olesen, qui se sont succédé à la direction du Manoir de la Ville de Martigny, ont toujours défendu avec vigueur l'art contemporain, mettant en scène et valorisant les artistes d'aujourd'hui. CHRISTIAN HOFMANN

DE LA FAMILLE GANIOZ À LA VILLE DE MARTIGNY

Originaire de Chieri, dans le Piémont, la famille Ganioz est domiciliée à Martigny depuis 1580. Elle y occupe un rang éminent pendant près de trois siècles et son destin a été étroitement lié à celui de la localité. C'est en 1730 que Jean-Joseph Ganioz fait édifier le Manoir de la Ville de Martigny. Resté en mains familiales depuis sa construction, le Manoir appartient à la fin des années 1950 à Raphaël Morand, petit-fils de Louise Ganioz. C'est avec son décès, en 1929, que s'éteint le nom des Ganioz à Martigny. Le Manoir devient propriété de la commune de Martigny en 1960. On imagine plusieurs affectations pour lui, mais il devient finalement, après une série de restaurations, un lieu d'exposition d'œuvres d'art. Le premier vernissage, de l'exposition «Art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard», a lieu le 13 juin 1964, année de l'ouverture du tunnel routier du Grand-Saint-Bernard. OR

réjouit que ses successeurs aient continué de promouvoir l'art contemporain, tout en ayant désormais plus de moyens à disposition.

«Avant, on devait s'occuper de tout. Il m'est même arrivé de ramener avec ma voiture privée une sculpture en bronze de Giacometti, haute de 2 m 35, à Bâle, chez son propriétaire, le mécène Ernst Beyeler. Un truc impensable aujourd'hui.»

La défense de l'art contemporain

En 1982, Jean-Michel Gard, provenant du monde de l'archéologie, succède à Bernard Wyder. Alors que d'aucuns craignent qu'il ne demeure trop ancré dans le passé et la défense de l'art classique, il se voue à la défense, la promotion et la valorisation de l'art contemporain: «J'ai tout de suite voulu œuvrer en faveur de l'art moderne plutôt que

en faveur d'artistes contemporains émergents et bien vivants.»

L'essor de la fondation a suscité de violentes réactions au sein de certaines instances politiques et culturelles, qui iront même jusqu'à remettre en question l'existence de l'institution. «Mais le Manoir, qui constitue une alternative bienvenue à l'omniprésence de la fondation, a tenu bon et a tout l'avenir devant lui», conclut Jean-Michel Gard.

Une nouvelle ère

En 2007, Mads Olesen, fort d'une formation dans le domaine de la gestion culturelle, en reprend les destinées: «J'avais une triple casquette, directeur du Manoir, responsable du service culturel de la ville et organisateur du festival des Cinq Continents. Mais je pense avoir réussi à faire perdurer la mission de promotion de l'art contemporain que s'est assigné le Manoir au fil des années tout en ouvrant plus largement ce lieu à la population et à la ville de Martigny.»

en faveur d'artistes contemporains émergents et bien vivants.»

Dès son entrée en fonction, Mads Olesen lance la création d'une association chapeautant les activités du lieu: «Nous avons instauré une ligne directrice offrant une approche variée de l'art contemporain basée sur cinq piliers: l'expression artistique contemporaine, les arts pluriels, un éclairage sur les cultures du monde, une carte blanche à un artiste valaisan et un événement de type biennale. Depuis, chaque année, les expositions présentées au Manoir respectent ces principes.»

Pour le développement actuel et futur de l'institution, Mads Olesen peut désormais compter sur une équipe comprenant, depuis 2012, une curatrice professionnelle en la personne d'Anne Jean-Richard Largey, historienne de l'art: «Elle va s'occuper spécifiquement des expositions ainsi que du nouvel espace GPS (Ganioz Project Space) qui mettra en valeur des artistes contemporains émergents.» De quoi assurer à l'avenir la mission du Manoir de Martigny. OR

UNE EXPOSITION POUR CINQUANTE ANS D'EXPOSITIONS

Le Manoir va marquer ses 50 ans d'expositions au travers d'une nouvelle exposition qui se veut une occasion de revenir, avec un regard neuf, sur son histoire et sur ces années qui en ont fait un lieu qui compte dans le paysage culturel suisse, mais également de porter une réflexion sur son avenir. Montée par la curatrice Anne Jean-Richard Largey, elle invite les visiteurs à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs, Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen. Trois temps, trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue avec un rez-de-chaussée transformé pour l'occasion en cabinet de curiosités, offrant ses murs à de jeunes artistes actifs sur la scène contemporaine romande. Le vernissage de l'exposition, ouverte jusqu'au 18 janvier 2015 (du mardi au dimanche de 14 à 18 h, un lieu ce vendredi 19 septembre, à 18 h. OR

Lundi 22 septembre 2014



SACHA BITTEL

CULTURE

Deux regards sur le Manoir

A l'occasion de l'exposition consacrée au 50^e anniversaire de l'institution de Martigny, le sociologue Gabriel Bender et le chef du service de la culture Jacques Cordonier échan- gent leurs considérations.

PAGE 2 et 19



A 80 ans, le légendaire chanteur canadien publie ce lundi un «Popular Problems» d'une élégance rare. PAGE 20

CULTURE

EXPOSITION A l'occasion des 50 ans du Manoir de Martigny, le chef du service de la culture, Jacques Cordonier, et le sociologue Gabriel Bender dialoguent autour de ce haut lieu culturel.

Un fringant jubilaire sous la loupe

JOËL JENZER

En cette fin d'après-midi, tandis que le public arrive gentiment au vernissage de l'exposition retraçant les cinquante ans du Manoir de la ville de Martigny, deux visiteurs arpentent déjà les trois étages de la vénérable demeure, posant un regard attentif sur les œuvres exposées. Jacques Cordonier, chef du Service de la culture du canton du Valais, et Gabriel Bender, sociologue et co-auteur du livre «Politiques culturelles en Valais», ont répondu favorablement à notre invitation à dissenter sur le Manoir et son rayonnement artistique et culturel.

D'emblée, Jacques Cordonier souligne que le Manoir, même s'il est actuellement géré par la ville de Martigny, n'est pas né d'un acte de politique culturelle: «Le fait que l'on puisse fêter 50 ans du Manoir, c'est plutôt le signe que la politique culturelle valaisanne n'avait pas commencé. La genèse du Manoir n'est pas un acte de politique culturelle, mais un acte assez rare dans d'autres villes: c'est une bourgeoisie qui prend conscience de l'intérêt de l'art et de la culture, à travers la démarche du Cercle des Beaux-Arts. La politique culturelle publique viendra plus tard, comme dans la plupart des villes du canton.» Gabriel Bender abonde dans ce sens et ajoute: «Martigny comme la plupart des villes n'a pas de politique culturelle, ce qui ne veut pas dire que la commune ne fait rien, au contraire! Avoir une politique, c'est décider de vision à dix ou vingt ans, définir et attribuer les moyens pour y parvenir. Le modèle suisse est plutôt réactif: tant le Parti radical que le Parti démocrate-chrétien défendent la subsidiarité: il faut d'abord que les acteurs se mettent en place, qu'ils défendent des projets et la politique les soutient ensuite.»

Le paquebot Gianadda

Quand le public parle de centres d'expositions à Martigny, il évoquera en premier lieu la Fondation Pierre Gianadda. Est-ce à dire que le Manoir a souffert



Jacques Cordonier, chef du service de la culture, et le sociologue Gabriel Bender complices dans leurs échanges sur le Manoir. BITTEL

« La genèse du Manoir n'est pas un acte de politique culturelle, mais celui d'une bourgeoisie qui s'intéresse à l'art et à la culture. »

JACQUES CORDONIER CHEF DU SERVICE DE LA CULTURE DU CANTON DU VALAIS

- et souffre encore - d'un écrasement de son impressionnant voisin? Gabriel Bender: «C'est comme lorsque IKEA s'installe sur un territoire: que fait l'autorité pour sauver l'ébénisterie locale? La politique culturelle doit arbitrer. La Fondation Gianadda pose autant de problèmes qu'elle n'apporte de solutions parce qu'elle est comme un paquebot dans le port de Cully. En fait, à Martigny, il se passe le contraire de ce qu'on voit ailleurs: Gianadda propose un programme

grand public, comme les institutions étatiques tandis que le Manoir de Jean-Michel Gard (le deuxième des trois directeurs de la maison, ndr.) fonctionnait comme une galerie privée avec un programme plus pointu. C'est frappant.»

Jacques Cordonier voit un point positif dans cette situation: «Je pense qu'il est naturel qu'il y ait, du point de vue du directeur de l'institution, un sentiment de concurrence, mais je pense que c'est d'abord une stimulation.»

« A Martigny, la Fondation Gianadda pose autant de problèmes qu'elle n'apporte de solutions. »

GABRIEL BENDER SOCIOLOGUE

Une institution qui évolue

Le fait que le Manoir soit une institution communale peut-il représenter l'avantage d'oser une programmation plus audacieuse, qui n'a pas à tenir compte du nombre d'entrées recensées? Pour Gabriel Bender, «il y a des galeristes privés qui ont osé des coups de génie en soutenant à bout de bras durant des années des artistes peu connus et qui se sont fait par la suite des fortunes en prenant ce genre de risques. Il y a des bons conservateurs d'institutions

publiques, comme il y en a des mauvais. Il faut oublier l'idée que la position publique impose telle attitude, et que telle autre est imposée dans le privé. La personnalité, le courage, l'obstination personnelle comptent beaucoup.» Le sociologue constate encore que les directeurs du Manoir ont toujours eu la possibilité de venir avec leur projet, et de s'exprimer dans la durée. Jacques Cordonier complète en relevant que le conservateur sera engagé par rapport à un projet: «Je ne

pense pas que Mads Olesen (le directeur actuel, ndr.) ait le profil que l'on recherchait au moment de nommer Jean-Michel Gard. La responsabilité de l'évolution est ainsi assumée par l'autorité qui engage, car ce ne sont pas qu'un savoir et un savoir-faire qui sont recherchés, mais aussi un projet, un réseau, une personnalité qui vont modifier l'identité du lieu.»

Avec Mads Olesen, justement, le Manoir s'est ouvert sur la médiation et même la participation du citoyen pour créer certaines expositions. «C'est une évolution qui marque actuellement toutes les politiques culturelles d'Europe», note le chef de la culture. «Martigny est un endroit parmi d'autres où ça se passe, si j'ose dire.» Le sociologue relève que l'expérience n'est pas nouvelle: «C'est ce que faisait Bernard Wyder (le premier directeur, ndr.). Quand il exposait des graveurs, il installait une petite machine et les gamins des écoles venaient faire des gravures.» Jacques Cordonier rebondit: «Dans la société d'aujourd'hui, on assigne à la culture une dimension pour favoriser le lien social, le vivre ensemble. On constate ainsi que dans la personnalité des directeurs qui se succèdent ici, chez Mads Olesen, cet élément est beaucoup plus présent que chez ses prédécesseurs. Il a tout de suite affirmé fortement la médiation comme une dimension importante. Cela participe de l'évolution d'une institution culturelle comme celle-ci. Cette évolution n'évite pas, et je dirais même qu'elle implique, le fait que sa concrétisation passera par des moments de tension entre autorité et directeur, car le directeur d'une institution culturelle, comme l'artiste, doit être en phase avec la société et, dans le même temps, percevoir des évolutions encore embryonnaires pour avoir un temps d'avance et ainsi lui permettre de s'interroger sur elle-même.»

Lire notre éditorial en page 2

INFO

Le Manoir 1964-2014 - 50 ans d'expositions, jusqu'au 18 janvier 2015 au Manoir de la ville de Martigny. Du mardi au dimanche, sauf jours fêtés, de 14 h à 18 h. Info: 027 721 22 30 et www.manoir-martigny.ch

L'AVIS DE



LAURENT POSSA ARTISTE PLASTICIEN HABITUE DU MANOIR

«Le Manoir est un endroit précieux pour moi»

«Le Manoir est un endroit hyper précieux pour moi. Je viens de Sierre et je me suis toujours senti très bien accueilli ici. Chaque fois que je suis venu exposer au Manoir, cela a été un moment important. Je peux faire le compte de tout ce que j'ai retiré de ces expériences ici: des rencontres, de l'inspiration. Pour un jeune artiste en Valais, ce n'était pas évident d'avoir quelque chose à se mettre sous la dent. Et le Manoir m'a offert des possibilités de monter ce que je faisais.»

L'AVIS DE



MARIE GAILLARD ARTISTE PEINTRE PLUSIEURS FOIS À L'AFFICHE DU MANOIR

«Le plaisir d'approcher des artistes»

«Pour moi, le Manoir, c'est surtout avoir eu l'occasion et le plaisir d'approcher une centaine d'artistes en participant au montage de leur exposition et à l'accrochage de leurs œuvres pendant une vingtaine d'années. Ici, je me sens comme à la maison. Quand j'exposais dans ces lieux, c'était un peu comme un retour. J'y suis venue plusieurs fois avec Visarte, et je me souviens de ma première exposition en 1982, où, avec deux autres artistes femmes, nous avions chacune un étage pour présenter nos œuvres.»

L'AVIS DE



DAVID BRÜLHART JEUNE ARTISTE GRAVEUR INVITÉ À L'EXPOSITION DES 50 ANS

«Un tremplin pour la jeune garde contemporaine»

«Je trouve que l'espace GPS du Manoir, dédié aux jeunes artistes, est un bon tremplin pour la jeune garde contemporaine. C'est génial d'exposer dans un endroit où, deux étages au-dessus, il y a en même temps des œuvres d'Edmond Bille. Les travaux exposés résonnent entre les étages, j'étais déjà venu ici à la fin de mes études à l'EPAC de Saxon, dans une exposition qui ouvrait le Manoir à la bande dessinée. Là, je suis un peu du cadre de la BD avec des travaux sur des romans graphiques et aussi un peu d'art contemporain.»

MUSÉES Mercredi 24 septembre 2014

Le Manoir 1964-2014, 50 ans d'expositions

> Laurence Chauvy



Marie Gaillard, Le lapin à la violette, 2014. Triptyque, acryl sur toile, 160 x 280 cm (Le Manoir de la Ville de Martigny).

Un demi-siècle pour les artistes, et leur public

En 1964 s'ouvrait à Martigny, dans une vaste demeure familiale édiflée en 1730, un nouveau lieu d'exposition – aujourd'hui l'un des plus anciens du canton. Le Manoir de la Ville de Martigny fête ainsi 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain dans la région. L'exposition évoque les personnalités des trois directeurs successifs, Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen, et offre ses murs à de jeunes artistes, dont le travail porte sur la notion d'avenir – le demi-siècle suivant et au-delà!

Lieu	Le Manoir de la Ville de Martigny 1, Place du Manoir Martigny
Horaires	Ma-di 14h-18h du 19 septembre au 18 janvier
Information	(Rens. 0 27 721 22 30, www.manoir-martigny.ch)
Réservation	(Entrée libre)

"Un demi-siècle pour les artistes, et leur public"

LE TEMPS

Vendredi 10 octobre 2014

Le Manoir de Martigny, 50 ans en trois temps

> **Exposition** Le musée se raconte à travers les regards des trois directeurs successifs

Ouvert en 1964 sur l'instigation du Cercle des beaux-arts, le Manoir de la Ville de Martigny a ensuite, à partir de 1971, été dirigé par trois personnalités, Bernard Wyder jusqu'en 1981, puis Jean-Michel Gard jusqu'en 2006 et enfin Mads Olesen, qui tient toujours les rênes de cet espace d'expositions. La manifestation qui commémore ce demi-siècle d'activité est judicieusement construite en trois temps, selon la politique menée par chacun.

Le premier, Bernard Wyder, s'est entouré – dans le grand salon du deuxième étage – d'œuvres et d'artistes qu'il a contribué à promou-

voir. Des artistes de la tradition valaisanne et notamment de l'École de Savièse, comme Edouard Vallet, Edmond Bille, Ernest Biéler et la plus sulfureuse, Marguerite Burnat-Provins, représentée par une affiche lithographiée. On découvre également une eau-forte particulièrement originale de Bernhard Luginbühl, où le monumental *Cyclop* devient minuscule, ainsi qu'une sérigraphie de Max Bill, ou encore de belles figures peintes et dessinées par la moins connue, Marthe Hirt, en 1930.

A son arrivée, Jean-Michel Gard invite des artistes locaux, qui trouvent dès lors une tribune. Tels

Pierre Løye et ses dessins à la fois statiques et mouchetés, Gianfredo Camesi au travers d'une magnifique estampe, Marie Gaillard, Rudolf Mumprecht, André Raboud et ses sculptures léchées.

Vague contemporaine

Enfin, Mads Olesen construit «son» espace autour de la figure humaine. Avec une effigie récente, sur carton ondulé, d'Omar Ba, des portraits des Chinois Xu Wei Xin et Xin Dongwang, ou des photographies de masques du Lötschental par Oswald Ruppen. Sans oublier l'artiste sierrois Laurent Possa, qui investit toute la maison de ses dé-

coupes et chutes de tôles, issues d'une caravane désormais ajourée, présentée dehors, sur la pelouse.

Le même Mads Olesen a eu la bonne idée d'offrir deux petites salles du rez-de-chaussée à de jeunes artistes et curateurs, en l'occurrence Vincent Kohler, Vidya Gastaldon, Alexia Turlin, Alexandre Joly, Katrin Hotz et quelques autres. Un heureux contrepoint prospectif. **Laurence Chauvy**

Le Manoir 1964-2014.

50 ans d'expositions.

Manoir de la Ville de Martigny
(www.manoir-martigny.ch).

Ma-di 14-18h. Jusqu'au 18 janvier.



Les matinales d'Espace 2, 7.10.2014



Le Manoir 1964-2014, 50 ans d'exposition



Le manoir de Martigny présente une exposition rétrospective consacrée aux trois directeurs qui ont présidé aux destinées d'une des plus anciennes institutions culturelle du Valais. Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen se sont succédés durant 50 ans afin de faire connaître ou découvrir de nombreux artistes venus des quatre coins du monde. Quarante d'entre-eux sont réunis sous la direction artistique d'Anne Jean-Richard, curatrice de cet accrochage panoramique.

L'exposition est à voir jusqu'au 18 janvier 2015 à Martigny. Par Nicolas Pahlisch.



télécharger

ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

L'exposition "1964-2014" sur le site du Manoir de Martigny



Le Manoir

carrefour des échanges

MANOIR DE LA VILLE DE MARTIGNY Le centre d'exposition, qui fête ses 50 ans, s'ouvre sur la création actuelle.

Joël Jenzer

La notoriété du Manoir dépasse largement le cadre de la ville de Martigny. La bâtisse construite au XVIII^e siècle, maison de la famille Ganioz, est devenue un centre d'exposition reconnu loin à la ronde, qui fête ses 50 ans cette année, avec une exposition concoctée par les trois directeurs – Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen, actuellement en place – qui se sont succédé à la tête de la vénérable institution, qui abrite en sous-sols les fameuses Caves du Manoir depuis 1977.

Le Manoir, espace dévoué à l'art contemporain, mais également aux artistes locaux, est aujourd'hui conduit par une équipe qui a placé au centre des débats la notion d'échanges autour de la création actuelle: Mads Olesen et la curatrice Anne Jean-Richard Largey tentent d'amener un regard neuf, avec une vision contemporaine, sans pour autant vouloir susciter une révolution. Mais en définissant une ligne claire.

Le souhait des animateurs du lieu est d'ouvrir cet espace de culture à la population. Démocratiser l'art et faire en sorte que les gens se sentent chez eux, par le biais de manifestations alternatives et par la médiation aussi. Parmi les nouveautés mises sur pied, un espace au rez-de-chaussée appelé GPS (Ganioz Project Space) dévolu aux jeunes artistes, qui pourront y proposer de brèves expositions.

**La nouvelle expo:
Le Manoir 1964 – 2014,
50 ans d'expositions**

Pour fêter son demi-siècle, le Manoir de Martigny présente une exposition qui revient sur toutes ces années d'activité au service de l'art contemporain. Les trois directeurs du Manoir, Bernard Wyder (1971-1981), Jean-Michel Gard (1982-2006) et Mads Olesen (2007-à maintenant), ont été invités à poser trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue avec un rez-de-chaussée transformé pour l'occasion en cabinet de curiosités, offrant ses murs à de jeunes artistes actifs sur la scène contemporaine romande. ■



Lieu à découvrir

**Le Manoir
Martigny**



A voir

**Le Manoir
1964 – 2014
50 ans d'expositions**

Jusqu'au 18 janvier 2015.

Ouvert du mardi au dimanche (sauf les jours fériés) de 14 h à 18 h.
Place du Manoir 1 à Martigny.

Tél. 027 721 22 30

www.manoir-martigny.ch

Sortir, Le Temps, n°8, octobre 2014

Martigny

Le Manoir 1964-2014, 50 ans d'expositions

Le Manoir de la Ville de Martigny,

pl. du Manoir 1. Ma-di 14h-18h

jusqu'au 18 janvier.

(Rens. 027 721 22 30,

www.manoir-martigny.ch).

**Un demi-siècle pour les artistes,
et leur public**

En 1964 s'ouvrait à Martigny, dans une vaste demeure familiale édifée en 1730, un nouveau lieu d'exposition – aujourd'hui l'un des plus anciens du canton. Le Manoir de la Ville de Martigny fête ainsi 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain dans la région. L'exposition évoque les personnalités des trois directeurs successifs, Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen, et offre ses murs à de jeunes artistes, dont le travail porte sur la notion d'avenir – le demi-siècle suivant et au-delà! LC

Sortir ce week-end

Dans les galeries avec Laurent Delaloye

Olivier Estoppey

Théâtre du Crochetan - Le Vaudois (1951) voit grand quand il investit le parc de Bex & Arts. La Triennale terminée, le spectateur peut encore voir, en petit, «Un matin d'or fin», soit les dessins préparatoires de la Pietà. Les murs de la coursive permettent d'approcher l'intimité d'une centaine de croquis à l'encre de Chine sur papier-calque. Quelle finesse du trait! Dominage que, à l'extérieur de la bâtisse, rien n'indique que l'intérieur recèle tant de délicatesse.

Monthey, av. du Théâtre 9, lu-ve 9 h-12 h et 14 h-18 h ▶ ve 7 nov.

Astrid de La Forest

LAC - La Galerie Arts et Lettres expose hors les murs. En occurrence les estampes et aquarelles de la Française (1962), qui sont autant d'invitations à apprivoiser la faune et la flore avoisinant son atelier. De belle tenue quand bien même j'aurais aussi apprécié d'y voir sur papier les montagnes lémaniques issues de la complicité avec Raymond Meyer et uniquement visibles sur la vidéo.

Vevey, Anciens-Fossés 8, ma-di 14 h-18 h ▶ sa 20 nov.



Le feu ou le danger des amours multiples... Triptyque, papier découpé et collage, 28 x 45 cm, 2014. OR

Anna Sommer

Espace Richter Buxtorf - La graphiste zurichoise (1968) dessine au cutter avec virtuosité et malice. Visiblement, elle joue dans la cour des grands! Elle pratique et vit de cette technique ancestrale depuis 1996. Avec «Découpages», elle fait dans le grand format contemporain autour de la nudité et du charme. Un érotisme plutôt soft qu'elle met en scène en utilisant des papiers japonais pour lesquels elle a eu le coup de foudre en 2005. Sa narration s'enrichit ainsi d'un vocabulaire raffiné. Son doigté et sa maîtrise du papier sont également mis en évidence avec les planches originales de *L'oeuf*, un recueil présenté à BD-Fil 2014 et réalisé à quatre mains avec son compagnon et complice Noyau, qui a récemment accroché ses dessins dans cet espace. Une belle histoire d'amour entre oiseaux avec un arrière-plan humain subtilement ironique.

Lausanne, William-Fralisse 6, ma-ve dès 17 h, sa dès 15 h ▶ sa 20 déc.

Bernard Garo

Espace Murandaz - Le peintre nyonnais (1964) a choisi sa ville pour exposer en puissance ses vingt-cinq ans de peinture. Un travail chargé des matières et de la mémoire des terres lointaines visitées. Pour se convaincre de l'énergie qui émane des toiles, comme de l'impressionnante stature de l'artiste, rendez-vous est donné, dès ce soir à 17 h, heure du vernissage.

Nyon, chemin du Midi 8, me-ve 14 h 45-18 h et sa 14 h-17 h ▶ sa 29 nov.

Collective

Le Manoir - Autre anniversaire ingénieusement mis en fête que celui des 50 ans d'expositions de l'établissement, où il se passe toujours quelque chose de surprenant. Les trois directeurs qui s'y sont succédé ont créé un rythme à trois temps et à trois sensibilités. Magnifique cohérence, où l'art valaisan s'accorde une belle vitrine. Laquelle est complétée au rez par un nouvel espace d'accrochage destiné à la jeune création contemporaine.

Martigny, place du Manoir 1, ma-di 14 h-18 h ▶ di 18 jan 2015

Kunst | Das Kunsthaus «Le Manoir» begeht heuer sein 50-Jahr-Jubiläum

Schaufenster der Gegenwartskunst

MARTINACH | Felert ein Kunsthaus einen runden Geburtstag, stellt es eine spezielle Ausstellung auf die Beine. Auch das «Le Manoir» in Martinach macht dies.

Diese Institution der Stadt Martinach gilt als einer der ältesten Ausstellungsorte im Wallis. Sie begeht heuer ihr 50-Jahr-Jubiläum. Das Kunsthaus – bekannt als Schaufenster der Gegenwartskunst – wartet momentan mit einer Ausstellung auf, welche seine Geschichte aus einer speziellen Perspektive darstellt.

«Le Manoir» ist ein weltläufiger Familienwohnsitz – 1730 von Jean-Joseph Ganioz erbaut – und gilt als ein einzigartiges Baudenkmal im Kanton Wallis. Es ist im Besitze der Stadt Martinach und wartete 1964 mit seiner ersten Kunstschau auf.

«Zum Nachdenken über die Zukunft anregen»

Die Sonderausstellung «Le Manoir 1964-2014, 50 Jahre Ausstellungstätigkeit» ist geprägt von der künstlerischen Persönlichkeit seiner drei Direktoren und überlässt seine Wände auch jungen Künstlerinnen und Künstlern von heute. Auf diese Weise wolle man «zum Nachdenken über die Zukunft anregen», heisst es bei den Verantwortlichen in Martinach.

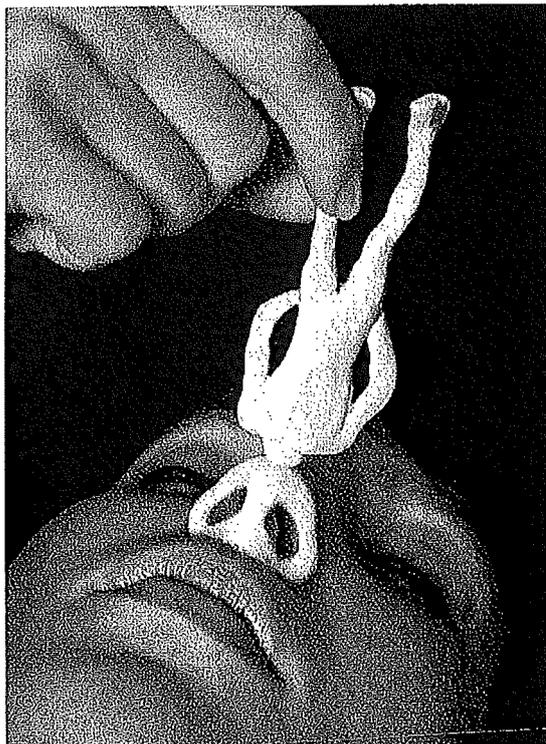
Zu entdecken gibt es bis zum 18. Januar – das Kunsthaus ist jeweils von Dienstag bis

Sonntag zwischen 14.00 und 18.00 Uhr geöffnet – Werke von insgesamt vierzig Künstlerinnen und Künstlern. Vertreten sind unter anderem Ernest Beller, Edmond Bille, Edouard Vallet, Rudolf Muniprecht, Edouard Faro, François Burland, Omar Ba, Oswald Ruppen, Alexia Turlin, Alexandre Joly, Vincent Kohler und Eric Philippoz.

Auf den Spuren der drei Direktoren

Wer dieser Tage das «Le Manoir» betritt, begibt sich auf eine Entdeckungsreise – und zwar auf Spuren ihrer drei Direktoren, welche diese Einrichtung mit grossem Engagement bis heute «getragen» haben. In den 70er-Jahren machte Bernard Wyder hier die Schule von Savlèse bekannt. Dann kam Jean-Michel Gard, der sein besonderes Augenmerk während über 20 Jahren den Künstlerinnen und Künstlern aus dem Wallis schenkte. Heute amtiert Maas Olesen als Direktor und öffnet «Le Manoir» der Gegenwartskunst und den Kulturen aus aller Welt.

Drei Zeitabschnitte und drei persönliche Blicke in die Welt der Kunst, drei Sensibilitäten und drei eigene Bilderwelten sind es, die es bis zum 18. Januar zu entdecken gibt. Sie treten in Dialog mit Werken im Erdgeschoss – ein Raum, welcher von jungen Westschweizer Kunstschaffenden in ein Kuriositätenkabinett verwandelt wurde. bis



Witzig. Eine Arbeit von Vincent Kohler, zu sehen in der Jubiläumsausstellung im «Le Manoir».

FOTOLEMANOR



Le Manoir 1964-2014 50 ans d'expositions

Martigny

19 SEPT.
-18 JANV.



Offres



Randonnée des bisces
Martigny
5 Nuit(s) dès CHF 785.-

Photos (1)



Exporter l'événement
> Exporter l'événement au format iCal/Outlook

Partager le contenu
f +1 +1 +1 +1 +1

Utile? ★★★★★

Le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. « Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions » invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.

> Afficher tous 1/2

Informations

> <http://agenda.culturevalais.ch/fr/event/>

Informations locales

> Martigny

Informations

Lieux événementiels
Le Manoir
Place du Manoir 1
Martigny

Annonce

UBS – Partenaire de Suisse Tourisme

Participer >

EVALUATION



CATÉGORIE PRINCIPALE

Musique (scène) (2)
Expos (1)
Musique (danse) (1)

Expos > Musées

Le Manoir 1964 - 2014, 50 ans d'expositions

du vendredi 19 septembre 2014 au dimanche 18 janvier 2015
Manoir de la Ville, Martigny (Valais)

Pour marquer cet évènement, l'exposition invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs qui ont "porté" cette institution ces cinq dernières décennies. Trois temps, trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue.

TRAJECTOIRE

Des rencontres, des opinions, de l'élégance



MODE & DESIGN

JOAILLERIE & HORLOGERIE

ART DE VIVRE & ÉVASION

RENCONTRES

BEAUTE

AGENDA



Le Manoir fête 50 ans d'expositions



Du 19 septembre 2014 au 18 janvier 2015
Vernissage le vendredi 19 septembre 2014 à 18h, en présence des autorités de la Ville de Martigny

Le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. «Le Manoir 1964-2014, 50 ans d'expositions» invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.

SUIVEZ-NOUS



Magazine Trajectoire

Suivre +1

Vaste demeure familiale édifiée en 1730 par Jean-Joseph Ganioz, le Manoir constitue un élément tout à fait unique dans le patrimoine architectural valaisan. Alors que l'année 1964 assiste à l'exposition nationale suisse de Lausanne et à l'ouverture du tunnel routier du Grand-Saint-Bernard, le Manoir, désormais propriété de la Municipalité de Martigny, inaugure sa première exposition. En fêtant aujourd'hui un demi-siècle d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain, l'institution passe un cap symbolique. Pour marquer cet événement, l'exposition invite à un parcours à travers les trois directeurs successifs qui ont «porté» cette institution jusqu'à ce jour. Dans les années septante, Bernard Wyder a révisé l'Ecole de Savièse. Puis, durant plus de vingt ans, Jean-Michel Gard a, entre autre, mis en valeur les artistes valaisans. Quant à Mads Olesen, directeur actuel, il a ouvert le Manoir à la création contemporaine et aux cultures du monde.



Trois temps, trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue avec un rez-de-chaussée transformé pour l'occasion en cabinet de curiosités, offrant ses murs à de jeunes artistes actifs sur la scène contemporaine romande.

Au total quarante artistes sont représentés, parmi lesquels Ernest Bieler, Edmond Bille, Edouard Vallet, Rudolf Mumprecht, Edouard Faro, François Burland, Omar Ba, Oswald Ruppen, Alexia Turlin, Alexandre Joly, Vincent Kohler et Eric Philippoz.

www.manoir-martigny.ch

Place du Manoir 1

CH-1920 Martigny

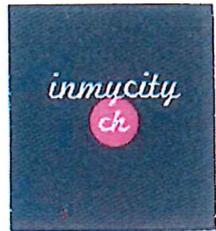
+41 (0)27 721 22 30

Ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés, de 14 h à 18 h



Ce contenu a été rédigé par Carine Bovey, et marqué avec 50 ans, Alexandre Joly, Alexia Turlin, art contemporain, Edmond Bille, Edouard Faro, Edouard Vallet, Eric Philippoz, Ernest Bieler, exposition, François Burland, Le Manoir de la Ville de Martigny, Omar Ba, Oswald Ruppen, Rudolf Mumprecht, Vincent Kohler

L'honorable Manoir de Martigny



© Publication : jeudi 27 novembre 2014 09:02

✍ Écrit par

Pour fêter dignement le cinquantième anniversaire de ses activités dans l'art contemporain, le Manoir de la Ville de Martigny a invité ses trois directeurs à offrir au public un aperçu de leurs sensibilités.

L'exposition se termine le dimanche 18 janvier par un finissage-brunch avec visite commentée.

Le Manoir de la Ville de Martigny est une vieille demeure familiale construite en 1730. Il est racheté, après de nombreuses tractations, par la municipalité de Martigny en 1960 et est ainsi mis à l'abri des spéculateurs et autres démolisseurs. Après de grands travaux de restauration et de rénovation, le Manoir devient à partir de 1964, un centre culturel, un lieu d'expositions où vont se succéder trois directeurs, Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen, l'actuel maître de cérémonie !



François Burland: Man and the jungle girls

Pour Bernard Wyder, il s'agissait d'attirer, de faire connaître, attirer le public, les jeunes, faire connaître, révéler des artistes helvétiques, valaisans, la fameuse Ecole de Savièse, entre autres. Grâce à lui, le Manoir acquiert une notoriété en Valais et en Suisse. Son successeur, Jean-Michel Gard, décide d'œuvrer dans l'art moderne et contemporain et permet au public de connaître de nombreux artistes, d'appréhender l'art contemporain avec plaisir.

Mads Olesen, l'actuel directeur s'intéresse à la création contemporaine et aux cultures du monde. Le monde en Valais et le Valais dans le monde ou comment faire partager son amour pour la création artistique en oubliant les frontières et les écoles. C'est la vie qui explose, qui bouillonne. La photographie, la musique, l'architecture, l'histoire, la littérature, tout se mêle et s'entrecroise et les diverses expositions permettent de découvrir, de palper l'univers, d'envisager l'avenir, parfois de désespérer, souvent de rêver.



Marthe Hirt: Femme à la tête bandée

Les trois directeurs sont donc réunis et vous offrent une parcelle de leur être. Une quarantaine d'artistes sont à découvrir. L'exposition est parfaitement hétéroclite et propose de nombreuses surprises, des questionnements, des émotions, des étonnements. Le lieu est tout simplement beau et l'on y séjourne avec volupté.

Des mondes séparent les collages de François Burland et leurs couleurs éclatantes, écarlates de la Femme à la tête bandée de Marthe Hirt, imprégnée de délicatesse, de finesse, de renoncement, une ode à la femme meurtrie ? Plus loin, le recyclage de Laurent Possa, sa roulotte

découpée et ses chutes qui créent un univers rocambolesque. Ailleurs, un choc culturel, visuel, émotionnel avec la sculpture d'Edouard Faro, cette nature qui surgit, réinventée mais souveraine.



Laurent Possa: *Plein ciel*

Autant d'émotions, de sensations, un sentiment brut, puissant, vrai qui vous envahit. Car l'art peut s'aborder d'une façon didactique, culturelle, avec la compréhension intellectuelle des mouvements artistiques, des recherches, des influences. Il peut aussi se comprendre de manière frontale, sensible, émotionnelle, charnelle. Et c'est à ce moment que la magie opère, que vous êtes saisi, parfois perturbé, emporté, et que vous communiquez du plus profond de votre être avec une émotion qui vous dépasse et vous unit au créateur pour vous emmener vers des contrées sauvages.

Prenez votre temps, l'exposition est riche !



Edouard Faro

www.manoir-martigny.ch

Véronique C.



Share

Twitter

Partager

0

www.titrespresse.com/ch/article/un-fringant-jubilair...-246759d14d10

Les plus visités | Débuter avec Fire... | AISA Suisse | AISA Contao | Authentik Burnin... | ClipperCMS Mana... | Congres

LES TITRES DE LA PRESSE Les derniers titres de l'actualité en Suisse. www.titrespresse.com Suisse
Un titre, un résumé et une image [Marquer ce site !](#)

Rechercher une actualité, un article...

À LA UNE | SPORT

Un fringant jubilaire sous la loupe

Le Nouvelliste - Il y a 15 heures 45 minutes

Partage      

A l'occasion des 50 ans du Manoir de Martigny, le chef du service de la culture, Jacques Cordonier, et le sociologue Gabriel Bender dialoguent autour de ce haut lieu culturel. En cette fin d'après-midi, tandis que le public arrive gentiment au vernissage de l'exposition retraçant les cinquante ans du Manoir de la ville de Martigny, deux visiteurs arpentent déjà les trois étages de la vénérable demeure, posant un regard attentif sur les oeuvres exposées. Jacques Cordonier, chef du Service de la culture du canton du Valais, et Gabriel Bender, sociologue et co-auteur du livre "Politiques culturelles en Valais", ont répondu favorablement à notre invitation à dissérer sur le Manoir et son rayon nement artistique et culturel. D'emblée, Jacques Cordonier



souligne que le Manoir, même s'il est actuellement géré par la ville de Martigny, n'est pas né d'un acte de politique culturelle: "Le fait que l'on puisse fêter 50 ans du Manoir, c'est plutôt le signe que la politique culturelle valaisanne n'avait pas commencé. La genèse du Manoir n'est pas un acte de politique culturelle, mais un acte assez rare dans d'autres villes: c'est une bourgeoisie qui prend conscience de l'intérêt de l'art et de la culture, à travers la démarche du Cercle des Beaux-Arts. La politique culturelle publique viendra plus tard, comme dans la plupart des villes du canton." Gabriel Bender abonde dans ce sens et ajoute: "Martig [L'article dans son intégralité de la source : lenouvelliste.ch](#)

Canal 9, 26.09.2014

fr | de

Canal9 en continu | Emissions | Publireportages | Canal9 | Rechercher

18 h: LE JOURNAL - 18 h 30: LES MAGAZINES - Nouvelle diffusion toutes les heures.

CONCOURS | LE JOURNAL | AKTÜ | L'ANTIDOTE | SEULEMENT SPORT! | PROGRAMME | DIRECT

f t g+ v i p

Canal9 en continu

50 ans Manoir de Martigny interview Mads Olesen < vendredi 26 septembre 2014 >



en détail...

Le Manoir de Martigny fête ses 50 ans. L'occasion de mettre sur pied une exposition en collaboration avec les trois directeurs qui ont porté cette institution. Quelle est l'histoire de ce lieu dédié à l'art contemporain? Comment est-il géré et avec quels soutiens? Quel est son avenir? Mads Olesen, actuel directeur, est invité dans Le Journal.

Canal9
3 décembre 2014, Emission Marmelade

cana| 9 |
kana| 9 |

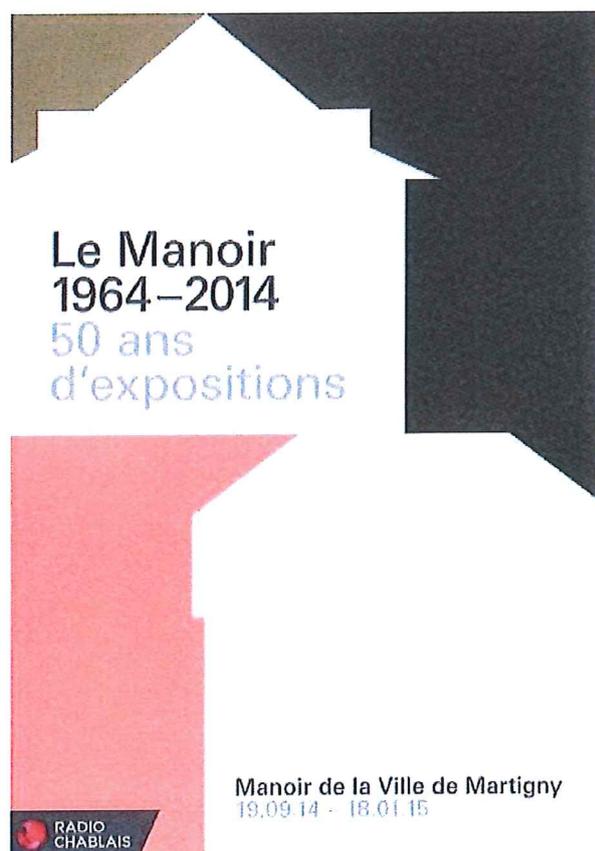


Reportage et prises de vues de toutes les salles d'exposition



mardi 16 septembre 2014 - 18:07

Le Manoir de la Ville de Martigny fête ses 50 ans



Pour l'occasion, ce lieu dédié à l'art contemporain accueillera une exposition spéciale. Le public pourra découvrir des œuvres choisies par les trois directeurs successifs. Le rez-de-chaussée sera pour sa part transformé en cabinet des curiosités, un endroit où les jeunes pourront exposer et vendre leurs créations. A l'avenir, la structure souhaite d'ailleurs consacrer cet espace aux artistes en herbe de la région. L'exposition, dont le vernissage aura lieu vendredi soir, est à découvrir jusqu'au 18 janvier prochain.

Radio Chablais, 10.9.2014

The screenshot shows a web browser window with the URL www.radiochablais.ch/informations/16894-le-manoir-de-la-ville-de-martigny-celebre-50-ans-d-expositions. The browser's address bar also displays "50 ans manoi". The page features a navigation menu with links for "Infos", "Sports", "Programmes", "Services", "Publicité", and "Radio Chablais". A prominent red play button icon is visible on the right side of the page header. A yellow banner at the top right contains the text: "Succes commercial accru grâce au marketing direct: la Poste, c'est aussi cela!". The main content area displays the date "mercredi 10 septembre 2014 - 18:18" and the headline "Le Manoir de la ville de Martigny célèbre 50 ans d'expositions". Below the headline, a paragraph reads: "Du 19 septembre au 18 janvier 2015, le Manoir proposera un regard neuf sur son histoire de 1964 à 2014. L'exposition invitera le public à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offrira ses murs à de jeunes artistes contemporains."

www.radiochablais.ch/informations/16894-le-manoir-de-la-ville-de-martigny-celebre-50-ans-d-expositions

50 ans manoi

Les plus visités ▾ Débuter avec Fire... AISA Suisse AISA Contao Authentik Burnin... ClipperCMS Mana... Congres Parole a.

Succes commercial accru grâce au marketing direct: la Poste, c'est aussi cela!

15:00 - 19:00 : Next

 **RADIO CHABLAIS** 

[Infos](#) [Sports](#) [Programmes](#) [Services](#) [Publicité](#) [Radio Chablais](#)

mercredi 10 septembre 2014 - 18:18

Le Manoir de la ville de Martigny célèbre 50 ans d'expositions

Du 19 septembre au 18 janvier 2015, le Manoir proposera un regard neuf sur son histoire de 1964 à 2014. L'exposition invitera le public à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offrira ses murs à de jeunes artistes contemporains.

Radio Chablais, 16.9.2014

www.radiochablais.ch/informations/16980-le-manoir-de-la-ville-de-martigny-fete-ses-50-ans

50 ans manoir

plus visités ▾ Débuter avec Fire... AISA Suisse AISA Contao Authentik Burnin... ClipperCMS Mana... Congres Parole a...

VOUS ICI ? POUR VOTRE PUBLICITÉ SUR NOTRE SITE, CLIQUEZ-VITE!

15:00 - 19:00 : Next

RADIO CHABLAIS

Infos Sports Programmes Services Publicité Radio Chablais

mardi 16 septembre 2014 - 18:07

Le Manoir de la Ville de Martigny fête ses 50 ans

Le Manoir
1964–2014
50 ans
d'expositions

Manoir de la Ville de Martigny
19.09.14 - 18.01.15

RADIO CHABLAIS

Pour l'occasion, ce lieu dédié à l'art contemporain accueillera une exposition spéciale. Le public pourra découvrir des œuvres choisies par les trois directeurs successifs. Le rez-de-chaussée sera pour sa part transformé en cabinet des curiosités, un endroit où les jeunes pourront exposer et vendre leurs créations. A l'avenir, la structure souhaite d'ailleurs consacrer cet espace aux artistes en herbe de la région. L'exposition, dont le vernissage aura lieu vendredi soir, est à découvrir jusqu'au 18 janvier prochain.



RADIO
CHABLAIS

16 septembre 2014 Le Club de l'Info

Interview de Anne Jean-Richard Largey

www.radiochablais.ch/programmes/podcasts?daylist=16&monthlist=09&yearlist=2014&typepodcast=&mot

Les plus visités - Débuter avec Fire... AISA Suisse AISA Contao Authentik Burnin... ClipperCMS Mana... Congres Parole

L'univers du vin 2014 SAN FRANCISCO VALEUR TOTALE DE 150 000.- MANOR

15:00 - 19:00 : Next

RADIO CHABLAIS

[Infos](#) [Sports](#) [Programmes](#) [Services](#) [Publicité](#) [Radio Chablais](#)

Rechercher un podcast

Recherche par date: 16 | Septembre | 2014

Recherche par genre de podcast: []

Recherche par mot-clé: manoir

Le club de l'Info - 16.09.2014

► **Le Manoir à Martigny fête ses 50 ans**
Anne Jean-Richard Largey, curatrice d'exposition au Manoir

Le Manoir de Martigny fête son demi-siècle d'existence.

Sa première exposition remonte à 1964. Déjà dans les lieux actuels, une ancienne maison familiale, construite en 1730 et qui appartient désormais à la Ville de Martigny.

Depuis, le Manoir est toujours resté actif sur la scène culturelle valaisanne, avec 5 à 7 expos par an et un accent mis depuis plusieurs années sur l'art contemporain. Une recette qui semble gage de durée, puisque la longévité du Manoir en fait l'institution culturelle la plus ancienne encore en activité à Martigny et l'un des plus anciens lieux d'exposition du canton. Seul le Musée cantonal des Beaux-Arts peut se targuer d'une plus grande ancienneté, peut-on lire sur le site du Manoir.

Pour marquer cet anniversaire, une nouvelle exposition est lancée ce week-end. Elle invite à un parcours à travers les personnalités artistiques qui ont porté le Manoir ces 50 dernières années. A découvrir jusqu'au 18 janvier.

GR

L'ASSOCIATION
MEMBRES
EVÉNEMENTS
SOUTIEN
STATUTS
CONTACT
LIENS

LA TRIENNALE



LE MANOIR 1964-2014 50 ANS D'EXPOSITIONS

22.09 - 18.01.2015 | Exposition

Le Manoir de la Ville de Martigny

Le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. « Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions » invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.



Agenda

Agenda culturel du Valais
Trésors du patrimoine

News

wemakeit

Formations et cours

Visages de la culture

Réseaux culturels

Infos et conseils

Culture et Tourisme

Politique culturelle

A notre propos

Oh! Festival



événement



Lieu de l'événement

[Le Manoir de la Ville de Martigny](#)

Situation géographique

Plaine

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h sauf jours fériés.

Le Manoir 1964-2014 50 ans d'expositions

Le Manoir de la Ville de Martigny

- 19.09.2014 au 18.01.2015
- **Vernissage:** 19.09.2014 à 18.00

Le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. « Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions » invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.

Source du texte: Manoir Martigny

Domaine

arts visuels

- arts plastiques, sculpture

Type d'événement: Exposition

Public cible: Tout public

Organisateur



A l'affiche

Le Manoir : 50 ans d'expositions

Le Manoir de la Ville de Martigny fête 50 ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. «Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions» invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.

Vaste demeure familiale édifée en 1730 par Jean-Joseph Ganioz, le Manoir constitue un élément tout à fait unique dans le patrimoine architectural valaisan. Alors que l'année 1964 assiste à l'exposition nationale suisse de Lausanne et à l'ouverture du tunnel routier du Grand-Saint-Bernard, le Manoir, désormais propriété de la Municipalité de Martigny, inaugure sa première exposition.

En fêtant aujourd'hui un demi-siècle d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain, l'institution passe un cap symbolique. Pour marquer cet événement, l'exposition invite à un parcours à travers les trois directeurs successifs qui ont «porté» cette institution jusqu'à ce jour. Dans les années septante, Bernard Wyder a

révélé l'Ecole de Savièse. Puis, durant plus de vingt ans, Jean-Michel Gard a, entre autre, mis en valeur les artistes valaisans. Quant à Mads Olesen, directeur actuel, il a ouvert le Manoir à la création contemporaine et aux cultures du monde.

Trois temps, trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue avec un rez-de-chaussée transformé pour l'occasion en cabinet de curiosités, offrant ses murs à de jeunes artistes actifs sur la scène contemporaine romande.

Au total quarante artistes sont représentés, parmi lesquels Ernest Bieler, Edmond Bille, Edouard Vallet, Rudolf Mumprecht, Edouard Faro, François Burland, Omar Ba, Oswald



Marguerite Burnat-Provins, Affiche originale, 1905, Médiathèque Valais-Sion

Ruppen, Alexia Turlin, Alexandre Joly, Vincent Kohler et Eric Philippoz.

Service culturel



Les 3 directeurs successifs Bernard Wyder, Jean-Michel Gard et Mads Olesen aux côtés de la curatrice Anne Jean-Richard Largey.

Le Manoir
1964-2014
50 ans
d'expositions

Agenda

«50 ans d'expositions»
du 19 septembre 2014 au 18 janvier 2015

Ouvert du mardi au dimanche
sauf jours fériés, de 14h à 18h

www.manoir-martigny.ch

Visites commentées tout public :

- ◆ Dimanche 26 octobre, 11h
- ◆ Mardi 4 novembre, 18h
- ◆ Vendredi 21 novembre, 12h30
- ◆ Dimanche 7 décembre, 16h, en présence de Mads Olesen
- ◆ Dimanche 11 janvier 2015, 16h, en présence de Jean-Michel Gard
- ◆ Date à définir, en présence de Bernard Wyder

Une nuit pour souffler les bougies

Première participation du Manoir de Martigny à la Nuit Valaisanne des Musées.

Pour cette édition 2014, la manifestation a débordé des frontières classiques du musée avec exposition, une occasion idéale pour nous que nous avons saisie relate Anne Jean-Richard Largey, curatrice du Manoir. Cette opportunité de découvrir ce genre d'espace à d'autres horaires et gratuitement attire ainsi une population plus hétéroclite qui dépasse les habitués amateurs d'art.

Nous sommes satisfaits de la fréquentation pour cette première édition poursuit-elle ; une trentaine de personnes a suivi la visite commentée et les enfants s'en sont donnés à cœur joie lors de l'atelier «Dessine-moi le Manoir!». Chacun a également beaucoup apprécié la dégusta-

tion du gâteau d'anniversaire qui a suivi.

Le Manoir fête ses 50 ans d'existence.

La reprise de la vaste demeure familiale édiflée en 1730 par Jean-Joseph Garnioz, une bâtisse unique dans le patrimoine architectural valaisan, permet au Manoir, propriété de la Municipalité de Martigny, d'inaugurer sa première exposition en 1964.

Depuis, il reste un des musées les plus anciens et plus appréciés, porté par les trois directeurs qui se sont succédés, chacun apportant une touche particulière et laissant dans ses murs un peu de lui-même.



Ateliers pour enfants

qui décomplexe la notion parfois figée de l'art.

Trois sensibilités, trois époques, trois regards

Pour marquer ses 50 ans, le Manoir a mis sur pied une exposition comme un parcours au travers des trois personnalités qui ont marqué son existence.

Chacun des trois directeurs a proposé un choix de 10 pièces ou artistes, comme des petites fenêtres ouvertes sur un certain style artistique. Au total quarante

artistes sont représentés, parmi lesquels Ernest Bieler, Edmond Bille, Edouard Vallet, Rudolf Mumprecht, Edouard Faro, François Burland, Omar Ba, Oswald Ruppen, Alexia Turin, Alexandre Joly, Vincent Kohler et Eric Philippoz. Un véritable « cabinet de curiosités » comme le

- Bernard Wyder, actif de 1971 à 1981 a permis de révéler l'identité du lieu. Spécialisé dans l'Ecole de Savèse, il a régulièrement mis en valeur l'histoire d'un art méconnu.

- Jean-Michel Gard, directeur pendant 25 ans, a donné prioritairement aux artistes vivants, essentiellement valaisans mais aussi provenant d'autres pays. À chaque exposition, le Manoir éditait un catalogue très apprécié.

- Depuis 2006, Mads Olesen apporte sa spécificité d'un regard multi-horizon. Issu du théâtre et du social, il ajoute une vision plus contemporaine et multiculturelle. L'art se définit alors en tant que pont entre les artistes de tous pays. Une ouverture plus spontanée et



Visite commentée lors de la Nuit des Musées

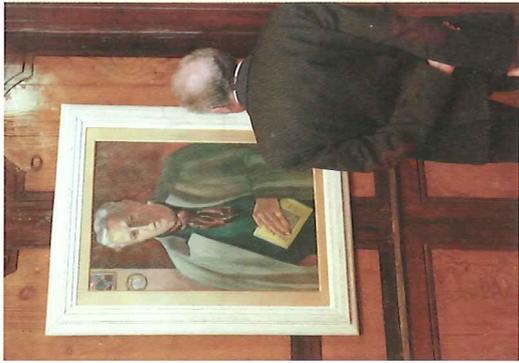


Tableau d'Edmond Bille

nomme la curatrice.

Ce parcours au travers des différences personnalités apporte une idée de rétrospective mais aussi une réflexion sur l'avenir en apportant un regard neuf sur l'art contemporain.

Un art plus universel

Les lieux d'art se professionnalisent estime Anne Jean-Richard Largey et par cette exposition nous avons voulu plonger notre regard dans une perspective plus étendue.

En se démocratisant, les courants artistiques se dépeussèrent des carcans rigides qui ont parfois accompagné l'art avec un grand A.

Un pari audacieux mais qui semble porter ses fruits...

Carole Coupy
©Manoir, Pascal Huser

Visite guidée le dimanche 11 janvier 2015 à 16h, en présence de Jean-Michel Gard

Fimissage-Brunch le dimanche 18 janvier 2015, visite commentée à 11 h

suivie d'un brunch dès 12 h (CHF 15.-/adulte).

www.manoir-martigny.ch



Espace du rez-de-chaussée, futur GPS Gamioz Project Space.

SORTIR



MARTIGNY



SAXON



VOLLÈGES



SAXON

EXPOSITION MANOIR DE MARTIGNY

Un jubilé et 3 directeurs



Les trois directeurs Bernard Wyder, Jean-Michel Gard, Mads Olesen et la curatrice Anne Jean-Richard Largey. CATHERINE TOUAI

MARTIGNY Le Manoir de la Ville de Martigny fête cinquante ans d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain. L'exposition présente un regard neuf sur son histoire. «Le Manoir 1964 – 2014, 50 ans d'expositions» invite à un parcours à travers les personnalités artistiques des trois directeurs successifs et offre ses murs à de jeunes artistes contemporains afin de porter une réflexion sur l'avenir. Le Manoir est un des lieux d'exposition les plus anciens et les plus connus du Valais.

Les trois directeurs

En fêtant aujourd'hui un demi-siècle d'activité et de mise en valeur de l'art contemporain, le Manoir de Martigny passe un cap symbolique. Pour marquer cet événement, l'exposition invite à un parcours à travers les trois directeurs successifs qui ont «porté» cette institution jusqu'à ce jour.

Dans les années 70, Bernard Wyder a révélé l'École de Savièse. Puis, durant plus de vingt ans, Jean-Michel Gard a, entre autres, mis en valeur les artistes valaisans. Quant à Mads Olesen, directeur actuel, il a ouvert le Manoir à la

création contemporaine et aux cultures du monde.

Trois temps, trois regards, trois sensibilités, trois accrochages qui entrent en dialogue avec un rez-de-chaussée transformé pour l'occasion en cabinet de curiosités, offrant ses murs à de jeunes artistes actifs sur la scène contemporaine romande.

Au total quarante artistes sont représentés, parmi lesquels Ernest Bieler, Edmond Bille, Edouard Vallet, Rudolf Mumprecht, Edouard Faro, François Burland, Omar Ba, Oswald Ruppen, Alexia Turlin, Alexandre Joly, Vincent Kohler et Eric Philippoz.

En 1730...

Vaste demeure familiale édiflée en 1730 par Jean-Joseph Ganoz, le Manoir constitue un élément tout à fait unique dans le patrimoine architectural valaisan. Alors que l'année 1964 assiste à l'exposition nationale suisse de Lausanne et à l'ouverture du tunnel routier du Grand-Saint-Bernard, le Manoir, désormais propriété de la Municipalité de Martigny, inaugure sa première exposition.

L'AGENDA DU MANOIR

Visites commentées tout public

Dimanche 26 octobre, 11 h
Mardi 4 novembre, 18 h
Vendredi 21 novembre, 12 h 30
Dimanche 7 décembre, 16 h, en présence de Mads Olesen
Dimanche 11 janvier 2015, 16 h, en présence de Jean-Michel Gard

Visite-formation pour les enseignants, tous niveaux

Mardi 7 octobre, 17 h 15

Visite-atelier pour enfants «Le Manoir, son histoire, ses secrets»

Mercredi 8 octobre et 3 décembre, 14 h 15-16 h (8-12 ans, goûter compris, inscription obligatoire au 027 721 22 30 ou à manoir@villedemartigny.ch)

Nuit des musées

Samedi 8 novembre, ouverture jusqu'à 22 h!
50 bougies à souffler à l'occasion de la Nuit des Musées!
17 h 30 – 19 h: l'exposition racontée aux enfants, suivi d'un atelier «Dessine-moi le Manoir!» et d'une dégustation du gâteau d'anniversaire! De 5 à 12 ans, inscription au 027 721 22 30 ou à manoir@villedemartigny.ch
20 h 15 – 21 h: visite commentée de l'exposition, entrée libre dans le cadre de la Nuit des Musées, ouvert à tous sans inscription.
Jusqu'à 22 h, le public est invité à déguster le gâteau d'anniversaire accompagné d'un verre de vin ou d'un thé chaud.

Finissage-Brunch

Dimanche 18 janvier 2015, visite commentée à 11 h suivie d'un brunch dès 12 h (CHF 15.-/adulte).
Demandez nous offres de visites commentées pour groupes et scolaires: www.manoir-martigny.ch/infos-utiles.html



«Le lapin à la violette» de Marie Gaillard. LDD