

OLIVIER LOVEY - MARTIN JAKOB Les deux artistes de «Nouvelle génération» exposent photographies et installation au GPS, au Manoir.

De la lumière à la magie

JEAN-MARC THEYTAZ

«Nouvelle génération», un titre évocateur pour une expo d'art contemporain hors norme et hors des chemins battus qui a lieu actuellement au Ganioz Project Space (GPS), du 4 février au 13 mars 2016, à Martigny.

Deux artistes «montants», Olivier Lovey et Martin Jakob, montrent leurs travaux et leurs réalisations récentes dans cet espace particulier, au Manoir de Martigny, un lieu original et qui permet à l'imagination de s'exprimer, de s'ouvrir pleinement. Sous le titre «Nouvelle génération» ont été réunis les lauréats des bourses ArtPro Valais 2015 pour «artistes émergents».

Magnifier par la photo

Le GPS présente des réalisations inédites d'Olivier Lovey, photos, vidéo, caissons lumineux, qui viennent compléter et dialoguer avec sa série «Puissance foudre» entamée en 2011. «Je désire magnifier une réalité souvent triviale, utiliser la photo en partant du concret pour atteindre parfois des formes qui peuvent être qualifiées d'abstraites, mystiques même», nous dit Olivier Lovey.

Un univers d'énergies et de lumière, un monde de haute tension qu'à su développer Jacques Emery pour qui la foudre est un mystère, un questionnement, peut-être parfois une obsession.

Electricien de formation et de profession Jacques Emery crée dans son atelier des machines en taille miniature capables de recréer ce phénomène atmosphérique. «Je les ai photographiées et l'on peut voir toutes leurs structures sophistiquées, avec leurs reflets, leurs ampoules qui génèrent des architectures lumineuses.» Il en résulte des sidérations et des explosions de lumière, des jaillissements «foudroyants», des jubilations cosmiques,



«Surface de transformation» avec Martin Jakob, invention et imagination, «La foudre et la lumière» d'Olivier Lovey, magie et voyage intérieur.

PHOTOS CATHERINE TOUAIBI



avec des formes et des géométries toujours nouvelles, comme cette pièce de 5 francs avec son «rayonnement coronal». «Avec des boules de plasma j'arrive avec la photo à créer des univers d'une autre dimension qui ont trait au magique par instants...»

Le processus de création

Avec son installation qui épouse les proportions de la deuxième salle du GPS, Martin Jakob poursuit son questionnement sur les processus de création. «Repensant le sol de son atelier mais en vue rasante et à hauteur des yeux, il propose une «Surface de transforma-



ANNE JEAN-RICHARD LARGEY CURATRICE DE L'EXPOSITION

«Au-delà de leur fonctionnalité, Olivier Lovey, à travers ses images, en capte le potentiel esthétique.»

tion», un dispositif destiné à accueillir de la matière (plâtre) et du liquide (eau) et à en étudier les processus accidentels de transforma-

tion.» «Une démarche sur laquelle je travaille déjà depuis un moment, je façonne le plâtre à mains nues, et il en résulte des formes aléatoires: le

chantier peut évoluer tout le temps.» Et pourquoi cette surélévation: «Pour qu'il y ait une vision rasante, comme une ligne d'horizon à hauteur de notre regard...»

INFO+

Exposition au GPS, Manoir de Martigny: Photos, vidéo d'Olivier Lovey, installation de Martin Jakob. Jusqu'au 13 mars www.manoir-martigny.ch

GALERIE PHOTOS+



Retrouvez notre galerie sur notre app journal.

TROIS QUESTIONS À...

«La photo permet de sublimer le réel»



OLIVIER LOVEY PHOTOGRAPHE

Pouvez-vous nous résumer votre démarche?

Pour cette exposition au GPS, j'ai

décidé de présenter certaines œuvres de ma série «Puissance foudre». Dans ce travail, je me suis intéressé à la passion débordante de Jacques Emery, un électricien qui construit des machines qui produisent la foudre.

Peut-on parler avec vos photos d'une écriture de

la lumière en constante recherche?

Généralement mes photographies sont caractérisées par une transformation du réel. L'appareil photographique permet de sublimer le réel en utilisant certaines caractéristiques techniques de l'appareil photographique tel des temps de pose longs, l'utilisation du noir et blanc ou en adoptant certains points de vue. Ces manipulations me permettent le plus souvent de rendre le banal extraordinaire voire mystique.

Quels sont l'objectif et la thématique recherchés

par cette expo dans l'obscurité au GPS?

Au Manoir, le choix de plonger la pièce dans l'obscurité s'est très vite imposé. Premièrement les caissons lumineux et la vidéo rendent mieux dans le noir. Deuxièmement c'est une manière efficace de plonger le spectateur dans un autre univers. En effet, j'ai toujours utilisé la photographie comme moyen d'évasion et il est toujours fascinant de voir à quel point une photographie peut être au final différente de son référent. Plus que la découverte du travail de Jacques Emery, je propose ainsi un voyage dans une fiction. **◉ JMT**

TROIS QUESTIONS À...

«Je trouve le geste de créer très riche...»



MARTIN JAKOB ARTISTE

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce lieu du GPS?

Ce qui m'intéresse est cette possibilité offerte aux artistes émergents de pouvoir présenter leur travail artistique librement, tout en ayant un soutien précieux de la part de l'équipe du Manoir.

Comment faites-vous interagir l'espace mis à

disposition et vos œuvres?

En règle générale, les espaces dans lesquels j'expose ont une grande influence sur mon travail. Je réalise la plupart de mes pièces directement sur place et prends donc le lieu en considération. Dans le cas du travail que je présente au GPS, le lien à l'espace est très fort car il s'agit d'une installation qui est faite sur mesure pour la pièce.

Avez-vous eu une approche particulière pour cette exposition?

Je m'intéresse beaucoup au processus de création. Je trouve souvent le geste de créer plus riche que l'objet fini. J'essaie donc de mettre cela en avant en proposant une forme qui n'est pas absolue, mais qui peut encore évoluer. Par ailleurs le mois de février sera consacré au montage de l'exposition «Tomber sous le vent» au Centre d'art de Neuchâtel. Ensuite je m'attellerai à la réalisation de mon projet soutenu par le canton du Valais, il s'agira d'un livre d'impressions et de dessins. **◉ JMT**