



Le Manoir de la Ville de Martigny

www.manoir-martigny.ch

Toiles et toiles

Cécile Bart , Renée Levi, Dorian Sari

Exposition du 15 février au 12 mai 2019

Le Manoir de la Ville de Martigny est fier de présenter l'exposition *Toiles et toiles*, sur une proposition d'Hélène Mariéthoz, curatrice invitée.

Toute exposition part d'une interrogation. Celle qui sous-tend *Toiles et toiles* a trait à ce support classique de la peinture, tant utilisé durant des siècles qu'il en est devenu l'expression métonymique : on dit en effet « toile », comme on dit « peinture ». La toile n'apparaît dans la peinture qu'au XVI^{ème} siècle pourtant, se substituant au tableau de bois et à la fresque utilisés depuis trois siècles. Crie-t-on alors au scandale lorsqu'elle devient mobile, quitte les lieux saints et s'embourgeoise ?

Elle règne en maître durant quatre siècles, invisible puisque couverte d'un gesso qui fait disparaître son grain et les lignes de son tissage de coton, chanvre ou lin, avant d'être mise à nu pour laisser voir la trace du pinceau. Avec la matérialité révélée, le rapport au réel change : on ne présente plus en surface une réalité, on permet à celle-ci d'entrer dans l'espace de la toile, voire dans sa profondeur. En 1949, Lucio Fontana la lacère. Dix ans plus tard, Rauschenberg ajoute à ses pièces des fragments de réalité et fait intervenir le public. « Je ne veux pas qu'un tableau ressemble à ce qu'il n'est pas ». Avec Support/Surface en 1970, la peinture française la déplace vers l'installation. Ce sont les années de contestation et de liberté. Dans ce mouvement, la toile gagne en autonomie et perd peu à peu son monopole. On lui préfère d'autres matériaux. On la croit morte. Elle ne cesse de se réinventer depuis, cent fois remise sur le métier...

Toiles et toiles n'est pas une exposition historique. Elle cueille plutôt l'actualité de la peinture et propose d'en lire l'évolution à travers les œuvres de trois artistes : Cécile Bart, Renée Levi et Dorian Sari. Leur rencontre a été l'occasion pour ces artistes de réaliser des œuvres en conversation, entre elles autant qu'avec l'architecture, les couleurs et la lumière de ce quatrième acteur qu'est le Manoir.

Toiles et toiles

Cécile Bart, Renée Levi, Dorian Sari

Les œuvres de l'artiste dijonnaise **Cécile Bart** (née en 1958, vit et travaille à Marsannay-la-Côte, Bourgogne) déclinent des variations inspirées de la peinture. Débutant avec les *peintures/écrans* à la fin des années 1980 (que le public valaisan découvrait en 1990 déjà à l'Eglise des Jésuites de Sion dans l'exposition *Noli me Tangere* de Bernard Fibicher), elle adopte dès le début le « Tergal plein jour » comme support. Développant ses recherches autour de la peinture et de l'image en mouvement, elle réalise par la suite des *peintures/collages*, des *Lisses* et des Projections d'ombres et d'images filmiques. Cinq pièces représentatives de chacune de ces expressions sont réalisées dans l'espace du Manoir. Evoquant la *toile* cinématographique, elles offrent un cadre au regard autant qu'un support aux ombres, lumières et reflets dont elles deviennent la présentation mobile et vivante. Chacune de ses installations présente ainsi une expérience à vivre dans une certaine durée, différente pour chaque visiteur ou visiteuse.

Ses œuvres font actuellement l'objet d'une rétrospective au FRAC de Rennes jusqu'au 20 mars. www.cecilebart.com

Artiste d'origine turque et bâloise d'adoption, **Renée Levi** (née en 1960 à Istanbul, vit et travaille à Bâle) ancre sa pratique picturale dans l'étude des espaces qui font l'objet de sa première formation d'architecte. Active depuis trente ans sur la scène suisse et internationale, elle réalise avec son partenaire Marcel Schmid des expositions et des installations in situ souvent monumentales et peintes d'un seul trait. Son rapport avec la toile est une grande histoire, dit-elle. Au début de son activité, elle la traite avec distance, la jugeant trop liée à la tradition. Elle lui préfère le carton, le plâtre, le bois coupé en grands formats sur lesquels elle dessine au spray, puis à l'acrylique. Les avantages techniques de la toile, elle les découvre en enseignant la peinture. Depuis un an, elle peint à l'huile, qui lui autorise la lenteur. Pour le Manoir, inspirée par le titre de l'exposition et engageant un dialogue avec les autres artistes, elle s'éloigne de l'abstraction. La série des *Stella* marque une nouvelle étape, soulignée par la reprise d'anciens tableaux qu'elle actualise sur ce thème des étoiles que suggère le titre.

En 2018, Renée Levi est lauréate du Prix de la Société des Arts de Genève pour le développement de l'ensemble de ses recherches. www.reneelevi.ch

Prix Kiefer-Hablitzel 2018, **Dorian Sari** (né en 1989 à Izmir, Turquie, vit et travaille à Bâle) propose une œuvre singulière inspirée des outils classiques de la peinture. Châssis, toile et couleur sont revisités, repensés et appréhendés dans leur plasticité, donnant forme à des sculptures sans trahir le vocabulaire pictural. Les matériaux s'imposent à lui par leur sens premier, souvent social, politique ou intime. Ainsi ses premières pièces sont réalisées à partir de toiles de matelas - expression du foyer, de la naissance et de la mort - qu'il enduit après leur avoir donné une nouvelle forme, animale ou humaine. La toile peinte devient ainsi sculpture. Le même procédé est appliqué à ses derniers travaux à partir de glissières qu'il coud bord à bord. Pour l'exposition *Toiles et toiles*, leurs formes deviennent plus abstraites, soulignant la déchirure entre tradition et actualité. Il est nommé pour les Swiss Art Awards 2019.

www.doriansari.com

ETAGE 1

Salle 1 – Dorian Sari

I hope they are women 1, 2018, cercle noir en tissu cousu sur bois, 190 x 190 x 40 cm

I hope they are women 2, 2018, cercle blanc en tissu cousu sur bois, 190 x 190 x 30 cm

I hope they are women est le titre d'une pièce composée de deux disques de glissières cousues sur bois, l'une blanche, l'autre noire. Entre sculptures et peintures, les deux éléments sont posés au sol dans un rapport d'opacité et de brillance, jouant avec les ombres et les lumières de cette première salle. Le titre est un hommage aux artistes de l'exposition et aux femmes qui entourent l'artiste.

Salle 2 - Cécile Bart

Diaporama#3, 9'39, 2018

Les diaporamas de Cécile Bart sont réalisés à partir d'une banque d'images personnelle de l'artiste. Ces photographies et photogrammes cinématographiques intègrent ici son vocabulaire plastique. Transparence, occultation, mouvement et lumière deviennent images.

Salle 3 – Renée Levi

A gauche en venant de la salle 2 : *Stella 1*, 2015-2019, acrylique sur toile de jute, 190 x 190 cm

A droite : *Stella 2*, 2019, acrylique sur toile de jute, 190 x 190 cm

En-face : *Stella 3*, 2019, acrylique sur toile de jute, 190 x 190 cm

Stella 4, 2009-2012, acrylique sur toile de jute, 210 x 170 cm

La salle des *Stella* présente de nouvelles pièces de l'artiste bâloise. Doublement inspirées du titre de l'exposition, les quatre toiles ont pour thème l'étoile, déclinée de manière géométrique ou figurative, mêlant règles et dérèglements, l'ordre et le chaos. Pour *Stella 1*, l'artiste reprend un tableau de 2014 peint à l'acrylique sur lequel elle intervient à l'huile pour souligner le paradoxe des parallèles qui se croisent à l'infini. Expression basique de la toile, la jute de *Stella 2* est rehaussée d'une couleur acier contrastante qui juxtapose les temporalités.

Salle 4 – salle commune

Renée Levi, *Sibel 1*, 2012, acrylique sur toile, 230 x 230 cm

Cécile Bart, *Diplopie#6*, 2019, deux peintures/écrans : peinture glycérophthalique, Tergal Plein Jour, cadre aluminium, 190 x 380 cm

Dorian Sari, *Make the unknown-unknown, partially known-unknown*, 2017-2018, bois, aluminium, plastique et équipement électrique, 154 x 154 x 30 cm et 154 x 30 cm

Dorian Sari, *Homo helicopterum*, 2018, toile, epoxy, moteur, ø 16 cm

La salle réunit des œuvres des trois artistes témoignant de leur appréhension de l'espace. *Sibel 1*, de Renée Levi, est présentée sur un support au sol et témoigne des décrochements que privilégie l'artiste pour déjouer les attentes du regard. Attirant l'attention sur une image en transparence, le Tergal Plein Jour peint qui constitue *Diplopie#6* devient un espace de présentation – le paysage vu à travers la toile peinte, autant que le support d'ombres projetées. Si l'ensemble est symétrique, redoublant les deux fenêtres, le degré d'opacité et de transparence propre à chaque peinture/écran accentue encore la mobilité de notre regard. Le mystérieux titre *Make the unknown-unknown, partially known-unknown* de Dorian Sari offre plusieurs entrées. Inspiré d'une thèse de Jung situant les scientifiques et les artistes à la lisière du connu et de l'inconnu grâce aux outils de la pensée, de l'intuition, de la sensation et de la réflexion, il présente deux pièces lumineuses de dimensions identiques, l'une circulaire, l'autre carrée. Dans chacune d'entre elles sont inscrits les chiffres du langage binaire emprunté à la Toile.

ETAGE 2

Escalier - Cécile Bart

Poster (09.03.2011, atelier Marsannay), 2019, 80 x 120 cm, tirage sur dos bleu 5 ex.

Peinture collage, 2019, 80 x 120 cm

Poster ouvre une fenêtre sur l'atelier de l'artiste à Marsannay.

Ce poster est accompagné d'une peinture/collage (*Tergal Plein Jour* marouflé au mur) de même dimension. Peinture et image se répondent.

Salle 1 - Renée Levi

Liestal, 2010, acrylique sur coton, 340 x 450 cm

Réalisé en 2010, *Liestal* est une peinture monumentale sur pied réalisée en un seul mouvement. Placée dans l'entrée de la salle et entravant par ses dimensions, elle ne peut être appréhendée immédiatement dans sa totalité. La perception physique de l'oeuvre précède le regard, le détail apparaît avant l'ensemble. La lecture se fait à rebours.

Salle 2 - Cécile Bart

Lisses#14, 2019, fils laine et coton, plombs, 10 demi-arcs ø 235 cm, hauteur variable

La nuit ou par mauvais temps, les Lisses dorment. Cette installation monumentale de Cécile Bart, composée de 10 demi-arcs d'où coulent des fils de laine et de coton s'animent et captent la lumière dans des ondes mouvantes. Chaque arc est composé de gammes de couleurs qui tour à tour s'opposent et se mêlent les unes aux autres. Le déplacement se fait lent et pensif.

Salle 3 - Dorian Sari

Sans titre, 2019, triptyque en tissu cousu sur bois, poupée, chien et chat en plastique, triptyque : 200 x 200 x 30 cm

Dans *Sans titre*, triptyque en tissu cousu sur bois et peint à l'époxy, Dorian Sari présente un retable opaque et sombre dont la disposition obstruant la fenêtre prive la salle de lumière. Devant lui une poupée aux yeux révulsés interroge l'avenir. Opposant religion et spiritualité, l'artiste emprunte à la tradition la question du devenir à l'aune des actualités.

Mezzanine - Dorian Sari

These Kids, 2019, radio équipée de Ipod, 40 x 10 x 10 cm

These Kids est un extrait d'une interview réalisée à Molenbeek après les attentats de 2016.

Les œuvres exposées sont disponibles à la vente. Liste de prix sur demande à l'accueil.

AGENDA - Evènements Toiles et toiles

Exposition du 15 février au 12 mai 2019

Evènements et visites

Mardi 26 février à 16h30, pour les enseignants

Vendredi 15 mars à 12h30, pause culturelle express !

Samedi 30 mars à 17h, visite publique en compagnie de la curatrice Hélène Mariéthoz

Jeudi 4 avril à 18h, lecture performance de Virgile Elias Gehrig dans l'exposition

Jeudi 2 mai à 12h30, visite pour les politiques et les collaborateurs de la Ville de Martigny

Dimanche 12 mai à 11h, visite de finissage en compagnie des curatrices et des artistes suivie du brunch (CHF 15 / adulte, CHF 5 / enfant dès 10 ans, sur inscription jusqu'au 13 mai).

Ateliers pour enfants

Toiles et toiles Mini (gratuit, goûter compris, sur inscription)

Mercredi 20 mars de 14h à 16h, 7 - 12 ans

Mercredi 1^{er} mai de 14h à 16h, 7 - 12 ans

A ne pas manquer

A Martigny:

Festival du film de Martigny, Visages, **22 – 29 mars 2019**

Festival Cellules poétiques, **2 – 10 avril 2019**

Au Ganioz Project Space (GPS):

Tomasz Fall, Le premier homme, **17 janvier – 17 février 2019**

Lucia Masu, **28 février – 31 mars 2019**

Audrey Cavalius, Series, **11 avril – 19 mai 2019**

Inscriptions au 027 721 22 30 ou à manoir@villedemartigny.ch
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h, sauf les jours fériés

IMPRESSUM

Commissariat de l'exposition : Hélène Mariéthoz

Artistes : Cécile Bart, Renée Levi, Dorian Sari

Le Manoir de la Ville de Martigny

Directeur : Mads Olesen

Curatrice : Anne Jean-Richard Largey

Communication : Noémy Menyhart

Médiation : Stéphanie Lugon

Graphisme : Johanne Roten

Secrétariat : Pascal Huser

Technique : Karim Mourad

Stagiaires : Chloé Cordonier, Belinda Ravaz, Giuseppe Borsa, Valentin Grognoz

Webmaster : Sophie Bertholet

Le Manoir remercie le Canton du Valais, la Loterie Romande, la Ville de Martigny, le Martigny Boutique Hôtel, le Canton de Bâle et Pro Helvetia pour leur soutien.

