

De la vacance
aux communes-réunies

Fabrice Gygi

UN PROJET PARTENAIRE DE LA / EIN PARTNERPROJEKT DER
TRIENNALE 2014
VALAIS WALLIS 14.06 - 31.08
WWW.TRIENNALE2014.CH / TÜRNTAMN - SOHN - FÜLLY - MAJUVISSIN

avec Agnès Ferla, Anaïs Defago, Marine Julié
Le Manoir de la Ville de Martigny du 28 juin au 31 août 2014



Le Manoir de la Ville de Martigny
www.manoir-martigny.ch





Communiqué pour la presse

Fabrice Gygi

De la vacance aux Communes-Réunies

avec la participation de Anaïs Defago, Agnès Ferla, Marine Julié

Manoir de la Ville de Martigny

Du 28 juin au 31 août 2014

Vernissage le samedi 28 juin à 19h, en présence des artistes

Suivi d'une soirée électro aux Caves du Manoir avec l'artiste Sidney Stucki (DJ Sid) dès 21h30, entrée libre

Dans le cadre de la Triennale d'Art du Valais 2014, le Manoir de la Ville de Martigny invite l'artiste Fabrice Gygi, né en 1965 à Genève. Lauréat des Swiss Awards, ainsi que de nombreux prix, il représente la Suisse successivement aux Biennales du Caire 1996, de Sao Paulo 2002 et de Venise 2009. Artiste majeur de sa génération, il développe dès les années 1990 un travail de sculpture et d'installation: estrades, gradins, tentes, paravents, airbags, grilles, mines, structures anti-émeutes, local de vote, salle de conférence ; interrogeant les systèmes et les déviations de la société contemporaine. L'exposition *De la vacance aux Communes-Réunies* propose une sélection d'œuvres axées sur la période de fin des années 1990, début 2000. En réponse, de nouvelles pièces ainsi qu'une invitation faite à trois jeunes artistes, Anaïs Defago, Agnès Ferla et Marine Julié complètent l'exposition.

Curatoriat : Anne Jean-Richard Largey

Artiste suisse majeur de sa génération, Fabrice Gygi est actif sur la scène suisse et internationale depuis plus de vingt ans. Dès les années 1990, il développe un travail de sculptures et d'installations – estrades, gradins, tours, tentes, remorques, paravents, local de vote ou structures anti-émeutes – qui interrogent les systèmes de contrôle de la société contemporaine. Il explore également une esthétique plus minimale avec des grilles, des airbags, des mines ou des potences. Parallèlement, il réalise des performances, ainsi que des œuvres sur papier. Depuis trois ans, il se consacre également à la fabrication de bijoux. Fabrice Gygi a récemment exposé au CCS de Paris et au Centre d'art contemporain de la Ville de Chelles, les églises.

Pour la Triennale 2014, l'artiste s'empare du Manoir de la Ville de Martigny, articulant des œuvres phares de sa production (les *Airbags* ou les *Paravents*) avec des travaux plus récents et des nouvelles créations. L'ensemble se développe sur les deux étages supérieurs du bâtiment. Le rejoignent, au rez-de-chaussée, trois jeunes artistes, Anaïs Defago (d'origine valaisanne, née en 1987 à Genève, vit et travaille à Lausanne et Genève), Marine Julié (née en 1984 à Agen FR, vit et travaille à Lausanne) et Agnès Ferla (née en 1986 à Châtel Saint-Denis, vit à St-Légier, travaille à Lausanne).

A travers le choix des pièces proposées, cette exposition s'inscrit dans la continuité des préoccupations de l'artiste. Sans cesse, il interroge les systèmes et les déviations de la société contemporaine, ses diverses formes de pouvoir et ses rouages complexes. Dans chacune de ses pièces est rendue perceptible et concrète une situation d'urgence qui implique une inéluctable, rapide et nécessaire intervention humaine. Protection ou agression? Objets de secours ou objets de combat? Equipement de survie dans un contexte hostile? Ces œuvres véhiculent un sentiment ambivalent de menace ou de surveillance, de catastrophes naturelles ou d'événements contestataires. Le titre choisi pour cette exposition est multi référentiel: *De la vacance aux Communes-Réunies*. Au-delà de la mythologie personnelle et de l'anecdote biographique, la notion de *vacance* renvoie par définition au vide. Que ce soit à un sentiment humain de langueur ou de vague à l'âme—*vacance* de l'esprit, à une période de repos—*vacances* d'été, mais aussi au temps pendant lequel un poste ou une fonction religieuse ou politique reste sans titulaire et aux conséquences juridiques qui en découlent—siège vacant. Le bouleversement est sous-jacent au travail artistique de Gygi. Dans *vacance* résonne cette dualité du repli et de l'action. Si l'union fait la force, il s'agit alors, dans un tel contexte, de s'organiser autrement, de *réunir les communes* afin de développer un projet (politique, économique ou artistique) pour résister et mieux lutter.

Fabrice Gygi est né en 1965 à Genève où il vit et travaille. Après des études aux Arts Décoratifs puis à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il participe dès les années 1990 à de nombreuses expositions collectives dans toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis (Museum of Contemporary Art, Tucson 1998 et 2001; Swiss Institute, New York 2003 et 2009), en Inde en 2002, en Argentine en 2003 et 2011, au Japon en 2006, en Israël en 2008 ou en Russie en 2010. Il bénéficie par ailleurs pendant toute cette dernière décennie de multiples expositions personnelles, représentant la Suisse successivement aux Biennales du Caire en 1996, de São Paulo en 2002 et de Venise en 2009. En 1995 il reçoit la bourse Lissignol-Chevalier de la ville de Genève et le Prix fédéral des beaux-arts (Swiss Art Award) en 1996, 1997 et 1998.

Dans le cadre de l'exposition *Fabrice Gygi. De la vacance aux Communes-Réunies*, le Manoir invite trois jeunes artistes ayant récemment collaboré avec Fabrice Gygi. Elles montreront de nouvelles créations au rez-de-chaussée du Manoir:

Anaïs Defago

Née en 1987 à Genève, d'origine valaisanne, vit et travaille à Lausanne et Genève. www.anaisdefago.com

Les sculptures d'Anaïs Defago sont des réappropriations de fragments de situations vernaculaires, d'architectures, d'agencements urbains ou d'images publicitaires. Ses sculptures combinent souvent images photographiques et matériaux bruts. Par la photographie, l'artiste collectionne des détails du monde réel, qu'elle utilise comme un matériau, préférant en quelque sorte l'image du matériau au matériau même. La série *Plates-Bandes* (2014) montrée au Manoir sont des reproductions photographiques à l'échelle 1/1 d'extraits de paysages urbains. Avec leur cadrage constitué de plusieurs plans disposés à plat, ces impressions sur aluminium, véritables échantillonnages du réel, illustrent une sorte de « coupe géologique urbaine » examinée minutieusement sous une lame de microscope. Le titre se réfère de manière répétitive à l'aplatissement photographique du sujet, mais aussi à la notion de propriété et de délimitation des espaces.

Agnès Ferla

Née en 1986 à Châtel Saint-Denis, vit à St-Légier, travaille à Lausanne. www.agnesferla.ch

Agnès Ferla est peintre mais travaille également la sculpture et sa représentation. Alliant la performance à l'action de peindre, tout en suivant un protocole de geste et de pliage qui lui est propre, elle s'intéresse à la manière dont l'empreinte d'un espace au sol devient œuvre et comment à travers le temps et les symboles collectifs, les mythes se construisent et établissent des sortes de vérités. En découlent des peintures abstraites où le geste en gravitation est figé.

Au Manoir, Agnès Ferla présente trois peintures sur toile en cuir, toile de métal et coton brut issues d'une série réalisée en 2014.

Marine Julié (F)

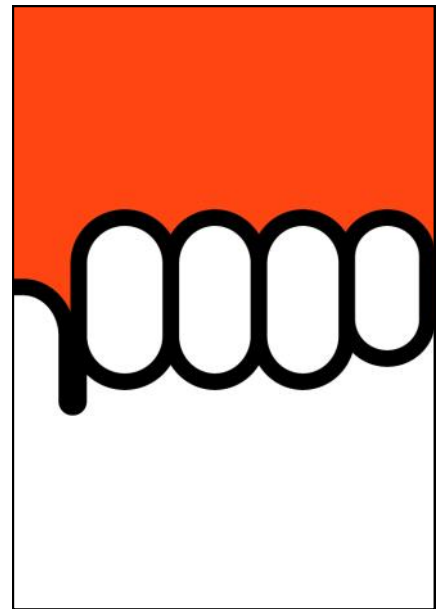
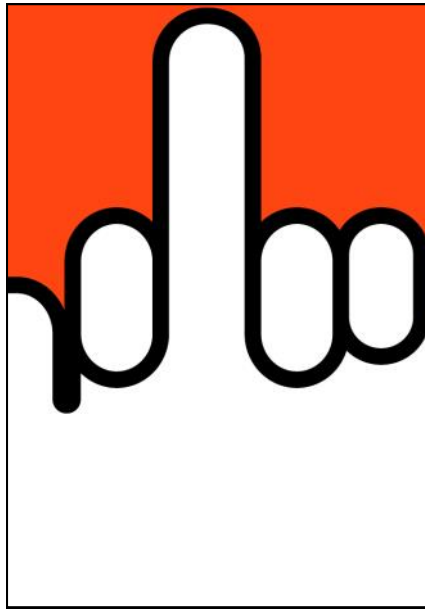
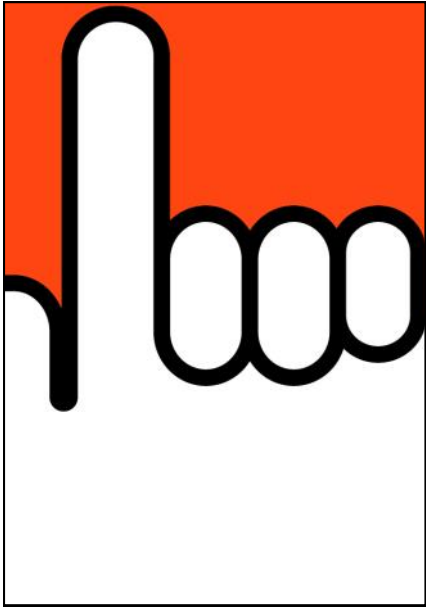
Née en 1984 à Agen (F), vit et travaille à Lausanne. www.marinejulie.com

Quels sont les moyens qui nous permettent de nous souvenir, de garder en mémoire ce que l'on a vu, aimé ou détesté, ce que l'on a touché, exploré, écouté ? Comment retenir les souvenirs, les traces, alors qu'il semblerait qu'ils se déforment à chaque fois qu'on se les remémore, comme si, cherchant à l'êtreindre le plus fort et le plus précisément possible, la chose en question se dérobaient encore plus vite. Si les souvenirs semblent nourrir les mythologies personnelles, j'ai pensé qu'en les combinant avec d'autres éléments, en les mettant en forme par les moyens de l'art, alors je pourrais enfin les saisir et les conserver tels que je m'en suis souvenue. (Marine Julié)

Travaillant sur les thématiques de la mémoire et du souvenir, Marine Julié propose pour cette exposition au Manoir, une projection vidéo sur drap de soie en lien avec son enfance. Sera montrée également la pièce qu'elle a faite en collaboration avec Fabrice Gygi, *Safran Bâtard*.

Cette exposition se veut également un bel écho au travail de l'artiste belge Geert Goiris qui propose un ensemble de trente photographies inédites installées sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, un des sites de la Triennale 2014. Cette série d'images thématise la menace latente induite par cette monumentale architecture industrielle, tendue entre les montagnes sublimes.





De la vacance aux communes-réunies, 2014
série de 3 sérigraphies 2 couleurs, 20 ex. signés, numérotés
(courtoisie Fabrice Gygi et Manoir Martigny)



Fabrice Gygi, *Meeting Room*, 2007
Acier zingué, bois, projecteur et DVD.
(vue d'installation BFAS Blondeau Fine Art Services, Genève, 2007, courtoisie Fabrice Gygi et Galerie Guy Bärtschi, Genève)



Fabrice Gygi et Marine Julié, *Safran Bâtard*, 2014
Sculpture, peau de vache, sangles, œillets, acier, verre, socle
120 x 62 x 62 cm.
(courtoisie Fabrice Gygi, Marine Julié)

Infos pratiques

EXPOSITION

FABRICE GYGI

De la vacance aux Communes-Réunies

avec la participation de Anaïs Defago, Agnès Ferla, Marine Julié

Manoir de la Ville de Martigny
du 28 juin au 31 août 2014

Vernissage

Le samedi 28 juin 2014 à 19h
En présence des artistes

Allocutions

Mads Olesen, Délégué aux affaires culturelles de la Ville de Martigny et Directeur du Manoir
Anne Jean-Richard Largey, Curatrice au Manoir de la Ville de Martigny

Suivi dès 21h30 aux Caves du Manoir d'un concert de musique électronique
avec l'artiste Sidney Stucki (DJ Sid)
Entrée libre

AGENDA

Visites commentées tout public: Dimanche 20 juillet, 16h et Mardi 5 août, 16h30

Visite commentée des expositions de Valentin Carron à la Fondation Louis Moret et de Fabrice Gygi au Manoir, en compagnie des artistes, suivie d'un brunch au café du Manoir: rendez-vous dimanche 24 août à 11h à la Fondation Louis Moret*

Atelier pour enfants: Mercredi 20 août, 14h15-16h (8-12 ans, goûter compris, inscription obligatoire*)
De la vacance au musée. Vive la rentrée!

À l'occasion de l'exposition, la série de 3 sérigraphies *De la vacance aux Communes-Réunies, 2014*, éditée par le Manoir en collaboration avec l'artiste en édition limitée de 20 ex. signés, datés et numérotés est disponible au prix de CHF 500 / pièce (CHF 1200 / les trois).

*Toutes les infos et programme détaillé sur www.manoir-martigny.ch
Voir également www.triennale2014.ch

CONTACT PRESSE

Anne Jean-Richard Largey
anne.jeanrichard@villedemartigny.ch
+41 (0)27 721 22 39 ou +41 (0)78 759 78 35

Le Manoir de la Ville de Martigny
www.manoir-martigny.ch | Place du Manoir 1, CH-1920 Martigny-Suisse | +41 (0)27 721 22 30
Ouvert du mardi au dimanche sauf jours fériés, de 14h à 18h