

## ***Crossing Views - Philippe Fragnière et Yuji Hamada***

Exposition du 17 décembre au 24 janvier 2016

*Crossing Views* est un projet de l'Association CMarts à Crans-Montana engagée dans la promotion d'échanges culturels internationaux. Cette association propose de métisser les regards entre photographes valaisans et japonais.

Cet été, le jeune photographe valaisan Philippe Fragnière est revenu du Japon avec une série d'images immortalisant les détails anodins et graphiques d'une culture gouvernée par le signe. Pour la série KIGUMI, il s'est penché sur l'ébénisterie traditionnelle japonaise utilisée dans l'architecture aussi bien que dans la fabrication de meubles. Cette discipline appelée *sashimono* et qui consiste à tailler des joints en bois (*Kigumi* en japonais) à la main est encore pratiquée par quelques artisans mais tend peu à peu à disparaître. Philippe Fragnière décontextualise ces objets fonctionnels et met en évidence leur potentiel sculptural et architectural. Sur le mur latéral de la première salle sont accrochés dix tirages de la série JAPANOLOGY. Il s'agit de « combinaisons intuitives, visuelles, sensibles, qui font appel à la rêverie plus qu'à la réflexion; ce sont des fragments de ce qui constitue mon plaisir à laisser mes yeux se poser n'importe où au Japon » explique l'artiste. Enfin avec NORI, ce dernier pose son regard sur les feuilles d'algue très présentes dans la gastronomie japonaise. En jouant sur leur transparence et en les agencant de manière géométrique, Philippe Fragnière crée, via le procédé photographique, de grandes compositions abstraites.

Durant son programme de résidence l'hiver dernier à Crans-Montana, Yuji Hamada a, de son côté, mis en image la nature valaisanne, capturant les marques que les éléments apposent sur les surfaces enneigées. Il en résulte la poétique série BRANCH qui montre des petites branches dans la neige, soumises aux éléments que sont le soleil, le vent, l'eau et la gravité. Les sept petits formats de la série C/M/Y sont d'abord un carnet de bord, à travers lequel Yuji Hamada témoigne de son séjour en Valais. Il y questionne également la technique même de la photographie qu'il décortique. D'une photographie polaroid trempée dans un liquide, Yuji Hamada en sépare les trois couches de couleurs Cyan/Magenta/Yellow (jaune) qui fixent l'image puis superpose délicatement chacune d'elles afin de recréer une nouvelle image, différente de l'original, plus fragile et imparfaite. /ajrl

**Philippe Fragnière** (1987), originaire de Veysonnaz (VS), vit à Londres. Il travaille entre la Suisse (enseignement à l'ECAL) et Londres. En 2013, il est invité à participer à l'exposition *Situation 2* à la Ferme Asile de Sion et en 2014, il expose sa série *Snowpark* au Festival Images de Vevey. Il en résulte une publication pour laquelle il obtient la bourse de soutien des livres photographiques de ProHelvetia. En 2015, il a exposé à Londres, Tokyo, New York et New-Delhi. → [www.philippefragniere.com](http://www.philippefragniere.com)

**Yuji Hamada** (1979), né à Osaka, vit et travaille à Tokyo, Japon. Yuji Hamada a étudié la photographie à l'Université de Nihon. Il expose essentiellement au Japon mais également aux Etats-Unis, en Angleterre et aux Pays-Bas. L'année dernière le public suisse découvrait son travail avec sa série *Primal Mountain* au Festival Images de Vevey. Il est représenté par la galerie Photo Gallery International / Tokyo. → [www.hamadayuji.com](http://www.hamadayuji.com)

Curation de l'exposition : Anne Jean-Richard Largey

Une exposition en collaboration avec l'Association CMarts 

Remerciements: Phitsamone Souvannavong, Shota Ogino et les éditions Lemon Books à Tokyo

Liste des œuvres et prix à la vente

Première salle

PHILIPPE FRAGNIERE

**JAPANOLOGY**, 2015

10 tirages, encres pigmentaires sur EPSON Professionnal Enhanced premium paper 280 gr  
18.5 x 23 cm., 28 x 35 cm avec cadre en bois d'érable lasuré blanc  
Edition de 7

**NORI**, 2015

2 tirages, encres pigmentaires sur EPSON Semi-gloss 260gr laminé mat  
70 x 100 cm  
Edition de 7

**KIGUMI**, 2015

Installation

11 tirages, encres pigmentaires sur EPSON Professionnal Enhanced premium paper 280gr, sous verre  
de protection et posés sur modules en épicea  
Dimensions variables

Seconde salle

YUJI HAMADA

**BRANCH**, 2015

6 photographies couleur  
50.8 x 61 cm  
Edition de 7

**BRANCH**, 2015

5 photographies couleur, sous cadre  
28 x 35.5 cm  
Edition de 7

**C/M/Y**, 2015

7 digital polaroid transfert  
17 x 12 cm avec cadre en Sagex  
Edition unique

*Le Ganoz Project Space (GPS) du Manoir de la Ville de Martigny est le lauréat de la Bourse ArtPro pour structures et projets expérimentaux 2015 du Canton du Valais. Cette distinction permettra de poursuivre le dynamisme et l'élargissement de l'offre culturelle dans le domaine de l'art contemporain au Valais.*

