



GANIOZ
PROJECT
SPACE



Manoir de la Ville de Martigny

BERLIN - Héroïse Maret

Exposition du 3 septembre au 11 octobre 2015

Curation : Anne Jean-Richard Largey

Par la photographie, Héroïse Maret exprime une forme de poésie sur l'être humain et son environnement. Elle construit ses images, dans une mise en scène réfléchie, pour rendre compte d'une émotion, d'une impression, d'une perception des gens, des paysages et de la vie.

Au Ganioz Project Space (GPS) elle présente deux séries de photographies réalisées à Berlin dans le cadre de la résidence de l'Etat du Valais dont elle a bénéficié l'année dernière.

Composée de 180 petites images, la série **180 jours à Berlin** a été réalisée avec le procédé de la *camera obscura*, à savoir plusieurs boîtes d'allumettes, des pellicules noir et blanc, un petit trou sur une face pour laisser entrer un filet de lumière et un morceau de papier collant comme déclencheur. Héroïse Maret explique : *Dès le début j'ai commencé un travail de longue haleine qui m'a suivi au quotidien durant les 6 mois de résidence: un journal de bord photographique de mes 180 jours à Berlin, réalisé avec une boîte d'allumettes utilisée comme un appareil photo à sténopé. Je me suis baladée presque quotidiennement avec une boîte d'allumettes et un trépied, transcrivant photographiquement mon séjour: des rues, des bâtiments, des arcades, des passants, des silhouettes, des amis, des rencontres de hasard, des lumières, des monuments. Autant de témoins de mon quotidien à Berlin.*

Parachutée dans une ville aussi chargée d'histoire que Berlin, il a semblé très vite évident à Héroïse Maret qu'il lui faudrait, pour cette série, utiliser un dispositif optique lui aussi historique (le sténopé serait à l'origine de la toute première photographie datant du début du 19^e). Dans la première salle du GPS transformée en *camera obscura*, les images de 10 centimètres sur 10 forment une frise qui se déroule telle une pellicule de film sous les yeux du visiteur.

Dans la série **Wieder Zuhause** qui occupe la deuxième salle du GPS, Héroïse Maret ne raconte plus la frénésie berlinoise et son quotidien mais s'attarde sur le Berlin figé dans l'Histoire en photographiant des lieux périphériques "hors d'usage", curieux témoins d'un autre temps. Utilisant les codes de l'*urbex**, Héroïse se réapproprie ces espaces, véritables trésors d'exploration urbaine berlinoise, le plus souvent interdits d'accès, laissés dans un abandon complet et livrés aux SDF, aux fêtards et aux graffeurs. Elle explique : *J'étais à la recherche de lieux abandonnés pour faire des mises en scène photographiques. A Berlin, on en trouve beaucoup et ils sont particulièrement chargés d'histoire. Cela m'a conduite à effectuer la série Wieder Zuhause, qui raconte le retour à la maison de survivants d'un désastre ou d'une guerre. Aux alentours de Berlin, dans ces lieux abandonnés, vides de vie et emplis d'absences, des silhouettes perdues, comme les lointains survivants d'un désastre, retournent chez eux impuissants et résignés. Errant, fantômes nostalgiques, sous la protection d'un parapluie absurde et fragile. Il pourrait être le symbole, au-dessus des têtes, de la mémoire vivante, seule réelle armure des humains contre le retour des temps catastrophiques.*

Murs pelés, sols recouverts de verre, parquets en charpie, plafonds et planchers en décomposition, Héloïse Maret s'attarde sur ce que les lieux ont à raconter. Elle photographie l'abandon, la désolation, l'absence et le vide après désertion. Mais elle se raccroche aussi aux traces de vie qui malgré tout perdurent - une chaise, un tag, un panneau électrique - et raconte une histoire, mettant en scène ses personnages contemplatifs, dans une parfaite maîtrise de la composition. En ré-humanisant les lieux, Héloïse Maret leur redonne vie le temps d'une photo, et les sublime. Ce qui compte alors, ce n'est pas tant l'authenticité et la pertinence du cadre que l'émotion ressentie devant l'image, laquelle rappelle finalement le caractère éphémère et fragile de toute chose. /ajrl

***urbex** : exploration urbaine, de l'anglais *urban exploration*, qui est une activité consistant à visiter des lieux construits par l'homme, abandonnés ou non, en général interdits d'accès ou tout du moins cachés ou difficiles d'accès.

Héloïse Maret est née en 1983. Originaire de Fully, elle vit et travaille en Valais. Photographe diplômée de l'École d'Arts Appliqués de Vevey en 2006, elle a bénéficié en 2014 de la résidence d'artiste de l'Etat du Valais à Berlin.

heloisemaret.ch

Salle 1

180 jours à Berlin, 2014

Série de 180 tirages numériques numérotés de 1 à 180 au dos, 10x10 cm, ed.1/3

Salle 2

Wieder Zuhause, 2014

4 tirages numériques (de la série qui en comprend 12), sur papier FineArt, contreplaqués sur alu, 60x90 cm, ed. 1/5

1 tirage numérique (de la série qui en comprend 12) sur papier FineArt, contreplaqués sur alu, 80x120 cm, ed. 1/5