

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

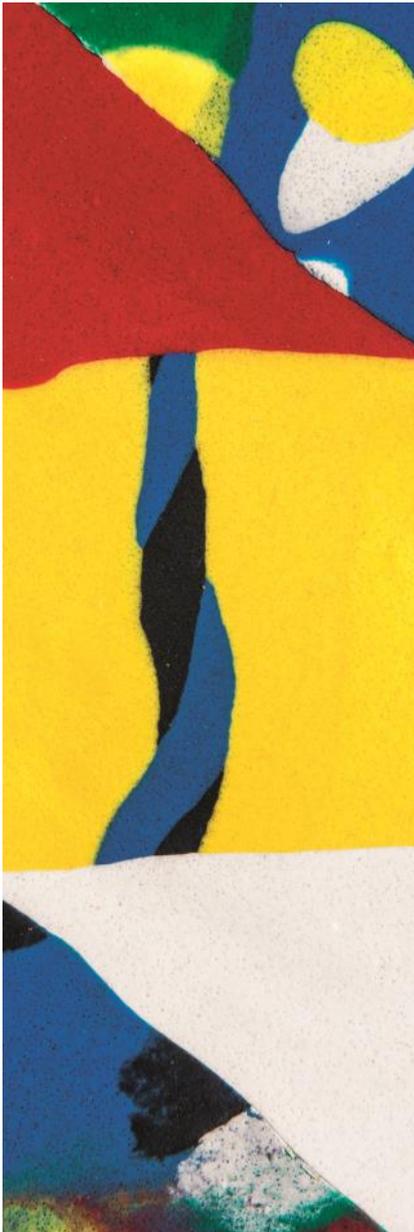
Martigny, le 28 mai 2019

**Pauline Richon, *Paysages* : GPS OFF – La Montée aux drapeaux, Château de la Bâtiaz.**

Exposition du 6 juin au 27 octobre 2019, tous les jours.

Vernissage le 6 juin 2019 à 18h30 en présence de l'artiste.

Départ du Baladeur à 18h30 devant le Manoir. Apéritif au Château et retour en Baladeur à 20h30.



Pauline Richon, extrait de la série *Paysages*, 2019, impression numérique sur polyester, 300 x 100 cm.

**Du 6 juin au 27 octobre 2019, le Ganiouz Project Space (GPS) OFF présente *Paysages*, une proposition visuelle pour la montée aux drapeaux du Château de la Bâtiaz réalisée par Pauline Richon.**

**Pauline Richon : une artiste multimédia**

La démarche artistique de Pauline Richon est protéiforme. Guidée par sa soif d'expérimentation, elle marie les médiums en interrogeant le processus propre à chaque discipline, la photographie restant son domaine de prédilection.

**Le lieu comme inspiration première**

Le lieu en tant qu'espace de vie constitue souvent le point de départ des travaux de Pauline Richon. Pour la série *Paysages* dans le cadre du GPS OFF, elle ne fait pas exception, questionnant la relation que nous entretenons avec notre environnement. En s'inspirant de l'histoire du Château de la Bâtiaz et de ses propres souvenirs liés à ce lieu, Pauline Richon utilise un processus de construction, fragmentation et reconstruction pour produire les images figurant sur les quatre drapeaux.

**Pâte à modeler et photographie**

À l'aide de pâte à modeler colorée qu'elle réalise elle-même, elle reproduit ce magma d'images et de sensations liées au Château afin d'émettre des propositions graphiques entrant ainsi en résonance avec le paysage. Des compositions aléatoires brutes se forment alors, et deviennent des *étapes* de cette transformation, immortalisées par le geste photographique. L'instant du cadrage témoigne également de la part de hasard inhérente à ce processus, et révèle le principe de sérendipité.

**Choix des drapeaux et de leur emplacement**

De la série d'images récoltées, le choix définitif pour les quatre drapeaux s'est fait en fonction de la manière dont ils pourraient dialoguer, individuellement et ensemble, avec leur environnement : l'ordre de l'implantation de ces quatre images sur le chemin menant au Château retrace leur processus de création. « Comme on jetterait des pâquerettes dans le ruisseau pour voir comment elles flottent, j'ai étendu des couleurs sur des drapeaux pour voir comment elles volent », explique l'artiste.

*Née en 1982 à Genève, Pauline Richon grandit en Valais, où elle pratique abondamment le snowboard, l'escalade et l'alpinisme, avant de quitter les montagnes pour étudier le cinéma à l'INSAS de Bruxelles. Passionnée de photographie, elle se familiarise avec les techniques de prises de vue, d'éclairage et de narration, et travaille pendant plusieurs années sur les tournages de cinéma de fiction en tant que directrice de la photographie et assistante caméra. C'est son désir d'expérimentation et de nouveauté qui la mène à suivre des formations en arts plastiques et en danse contemporaine. Les travaux qu'elle réalise aujourd'hui prennent des formes diverses : installations, performances, textes. En parallèle à son activité artistique, elle donne des ateliers de dessin, de photographie et de cinéma en Belgique et en Suisse.*

[www.paulinerichon.net](http://www.paulinerichon.net)

**Contact presse :** Noémy Menyhart, communication – [noemy.menyhart@villedemartigny.ch](mailto:noemy.menyhart@villedemartigny.ch) | 027 721 22 36

**Curation :** Chloé Cordonier, curatrice de l'exposition – [chloe.cordonier@villedemartigny.ch](mailto:chloe.cordonier@villedemartigny.ch) | 027 721 22 37

Anne Jean-Richard Largey, curatrice au Manoir – [anne.jeanrichard@villedemartigny.ch](mailto:anne.jeanrichard@villedemartigny.ch) | 027 721 22 39