



GANIOZ  
PROJECT  
SPACE

Saint-Valentin  
Espace d'Arts



## ***Intime.Exttime* – une proposition de Christina Jonsson et Saint-Valentin Espace d'Arts, Lausanne**

Exposition du 7 avril au 22 mai 2016 au Ganioz Project Space (GPS)  
Vernissage le 7 avril à 18 h. Performance de Nicole Murmann le 22 mai à 13h30.

**L'artiste Christina Jonsson propose une réflexion sur l'intimité du corps, de l'être et de la pensée dans une dynamique d'extériorisation. Au Ganioz Project Space (GPS), elle met en espace et en relation une série de travaux d'artistes d'horizons mixtes, essentiellement suisses et danois.**

Des images, des textes et des vidéos entrent en dialogue et invitent à observer nos réflexes individuels et culturels en regard de la sphère délicate de l'intime. La frontière habituellement admise entre public et privé s'en trouve complètement brouillée. L'extimité est une notion qui consiste à porter à la connaissance d'autrui ce qui est généralement considéré comme relevant de l'intime. *Intime.Exttime*. Mis en opposition, ces deux termes proposent de réfléchir à la manière dont le premier mérite d'être reconsidéré à la lumière du second.

En partageant son intimité, l'individu acquiert non seulement une véritable autonomie et une vie authentique, mais il est investi d'une nouvelle perspective. Celle-ci lui permet de s'ouvrir à une société en constante évolution, constituée de personnes davantage libres et responsables.

Avec les artistes:

**Atelier de Geste (Beau Rhee) (USA) | Gilles Aubry (1973 Delémont) | Nathalie Uhlmann (1966 Fribourg) | Tarik Hayward (1979 CH) | Stéphanie Giorgis (1985 Vevey) | Nicole Murmann (1984 CH) | Colette Hayoz (1945 Genève) | Luke Burton (ENG) | Hannah Anbert (DK) | Nanna Lysholt Hansen (1980 DK) | Heidi Hove (1976 DK) | Naja Maria Lundstrøm (1981 DK)**

### **Christina Jonsson**

*Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne, Christina Jonsson (née en 1975 à Copenhague, vit et travaille à Leysin) exécute un master (MAPS) à l'ECAV qu'elle termine en 2012. Depuis, elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Artiste mais également curatrice, elle est cofondatrice de l'espace d'arts Saint-Valentin à Lausanne qu'elle codirige depuis 2011. [jonssonchristina.wordpress.com](http://jonssonchristina.wordpress.com) | [saint-valentin.biz](http://saint-valentin.biz)*

### **AGENDA**

Performance de Nicole Murmann le 22 mai à 13h30

*Histoires de lignes*, performance, durée 15 minutes

Cette performance propose un échange de récits reliés à des cicatrices, une cicatrice de mon corps et une cicatrice sur le corps de l'autre.

*En 2011, en pleine formation Master à l'ECAV de Sierre, je fonde l'espace d'arts Saint-Valentin avec l'italo-lausannois Davide d'Ambrosio. Nous avons depuis réalisé une vingtaine d'expositions. Lorsque j'ai reçu l'invitation d'Anne Jean-Richard Largey pour une exposition carte blanche au Ganioz Project Space (GPS), j'ai immédiatement pensé aux dernières expositions réalisées dans l'espace d'art Saint-Valentin. C'est à partir des artistes avec lesquels j'ai étroitement collaboré dans ce cadre que j'ai rassemblé un certain nombre de pièces pour Intime.Exttime. Certaines œuvres ont été créées spécialement pour l'exposition. J'ai ainsi profité de l'occasion qui se présentait pour monter un nouveau projet en tant que curatrice, inspirée par le contexte et l'accueil chaleureux du Manoir.*

*Une grande partie de notre quotidien consiste à trouver l'équilibre entre vie privée et vie publique, à gérer de la meilleure des manières sphère publique et sphère privée, entre lesquelles nous oscillons en permanence. Cette gestion, individualisée, automatisée et souvent inconsciente, est essentielle. C'est la façon dont nous l'appréhendons qui nous constitue en tant qu'être humain et individu sociable.*

*Cette capacité est conditionnée par l'éducation que nous recevons dès notre plus tendre enfance et le contexte social et religieux dans lequel nous évoluons.*

*De ce fait, questionner, déterminer et développer sa propre notion du privé et de l'intime n'est pas une mince affaire, mais cela s'apprend et se cultive. L'aborder d'une manière consciente, expansive et participative, voilà ce que je souhaite avec cette exposition Intime.Exttime.*

*Egarés dans une multitude de labyrinthes sociétaux, il convient de se tourner vers l'art pour parvenir à se retrouver soi-même sur un plan existentiel et se réapproprier les concepts de vie qui nous sont chers, loin des diktats ordinaires. Dans la mesure où l'individu grandit et se forme dans une société basée soit sur la permissivité, soit, au contraire, sur le devoir et l'interdit, on peut aisément considérer que l'intime et le politique sont étroitement liés. L'un influence l'autre et réciproquement.*

*Ainsi nos choix, nos actes et notre attitude face à l'intime apparaissent comme un miroir de notre position en tant que citoyen. Certaines questions doivent être posées : « Avec quelle insistance revendiquons-nous des droits sur notre propre corps, sur nos pensées et sur notre expression de l'intimité? », et « Qui a dicté les lois qui régissent notre intimité corporelle, appelée aussi, personnelle? ». Certains systèmes comme les religions ont depuis toujours exercé un control absolu sur notre intimité, en édictant des règles strictes sur le sujet. Le terme même de « civilisation » signifiant à l'origine « acte de justice », sous-entend un certain control, un pouvoir dominant sur notre nature intime.*

*Il existe fort heureusement des moyens de s'extraire de ces entraves. Il s'agit de se pencher sur la complexité du sujet, d'acquérir des informations, des sensations et d'évaluer les perspectives possibles vers une totale liberté individuelle.*

### **Descriptif des œuvres:**

- sortir un frigo de sa sphère privé et le placer dans une sphère publique **4**
- se faire tirer par les pieds le matin, couché dans l'herbe, et chanter, toujours le matin, pour son canapé **7**
- sculpter dans le bois les répliques de ses propres tibias **11**
- réaliser des collants politiques pour les jambes de toutes les femmes **10**
- enregistrer les ébats amoureux de deux personnes qui recherchent le plaisir à travers la douleur **17**
- conserver sous cadre un coton démaquillant ou du papier toilette "défectueux" et les montrer comme le témoignage de notre rapport au corps hyper-hygiénique et hyper-standardisé **12/13**
- dessiner la vision banale et quotidienne que porte une femme sur ses jambes alors qu'elle est assise sur son canapé **16**
- éditer la collection entière d'une année d'échanges SMS **15**
- voir le monde à travers un croissant et rester de façon ridicule et tendre en mode refrain "Croissant" chuchoté en privé **14**
- faire une recherche sur l'histoire obscure de la prostate féminine, l'intégrer dans une lettre fictive et espérer que chaque visiteur de l'exposition empoche un exemplaire **19**
- reproduire à l'eau forte l'organe de la Prostate Féminine, copiée à partir d'une ancienne image médicale, ou celle du Clitoris, organe féminin "intérieur", dessiné à l'aide de la technique traditionnelle de la pointe sèche **3/18**

- modeler des corps féminins fortement idéalisés et débordant de sensualité et les couler en bronze **5**
- photographier de belles fesses féminines en leur ajoutant un bout de chair, pour nous rappeler les émotions et sensations mixtes qui habitent La Vulve, et la zone appelée "intime" **2**
- questionner nos convictions identitaires nationales et d'orientation sexuelle au moyen du verbe (en utilisant des supports codés ou des phrases à double sens) **1/6**
- questionner la place que prend le corps féminin dans un intérieur ou dans un espace quelconque et y voir ses potentialités **8/9**
- intégrer le fait qu'un enfant change la vie d'une femme, et entendre à travers un collage textuel et verbal, comment cette présence devient prétexte pour réfléchir au futur féministe de son propre enfant **8/20**
- se raconter les histoires de nos cicatrices **21**

**Sites web des artistes:**

[www.heidihove.com/](http://www.heidihove.com/)

[lukepburton.tumblr.com/](http://lukepburton.tumblr.com/)

[tarikhayward.tumblr.com/](http://tarikhayward.tumblr.com/)

[www.stephaniegiorgis.ch/](http://www.stephaniegiorgis.ch/)

[www.colette-hayoz.ch/](http://www.colette-hayoz.ch/)

[www.nicolemurmman.com/](http://www.nicolemurmman.com/)

[www.natalieuhlmann.com/](http://www.natalieuhlmann.com/)

[www.atelierdegeste.com/](http://www.atelierdegeste.com/) (Beau Rhee)

[www.earpolitics.net/](http://www.earpolitics.net/) (Gilles Aubry)

[www.nannalysholt.dk/](http://www.nannalysholt.dk/)

[www.najamarialundstrom.com/](http://www.najamarialundstrom.com/)

<https://hannahanbert.wordpress.com/>

-